

ARTESANÍA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LOS ARTESANOS DEL CASERÍO DE ARBOLSOL EN EL DISTRITO DE MÓRROPE

CRAFTS AND ITS INFLUENCE ON THE SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF ARTISANS OF HAMLET OF DISTRICT ARBOLSOL MÓRROPE

VIDIA NEIRA SUAREZ¹

SINDY ROSELLY PASAPERA RAMIREZ²

Fecha de recepción: 06 Mayo 2015

Fecha de aceptación: 15 Junio 2015

RESUMEN

La presente investigación tuvo por finalidad determinar la influencia de la artesanía en el desarrollo sostenible de los artesanos de algodón nativo del caserío de Arbolsol en el distrito de Mórrope. La investigación que se desarrollo fue de carácter descriptivo con enfoque racional deductivo con una muestra de 15 artesanos que se encuentran registrados por el CITE- Sipán. Se trabajó con un solo grupo de test ex - post – facto, que consistió en aplicar un cuestionario de 26 preguntas en donde se admitieron las dos variables: artesanía (tejido en algodón nativo) y desarrollo sostenible.

Se aplicó la prueba Alfa de Cronbach a una prueba piloto, al test ex - post - facto, para para aprobar o rechazar las hipótesis. Los resultados de nuestro test en la variable artesanía fueron que 63% de los artesanos expreso que a veces (AV) realizan sus productos con calidad, puesto que a veces usan las técnicas adecuadamente, sus diseños son más estilizados y sus acabados son más detallados; mientras que un 28% manifiesto que siempre (S) siguen todos los procesos para obtener un producto de calidad, y un 9% consideró que nunca (N)

¹ Adscrito a la EAP de Turismo y negocios USS, Licenciado en Turismo: email. nsuarezv@crece.uss.edu.pe

² Adscrito a la EAP de Turismo y negocios USS, Licenciado en Turismo : email. pramirezsr@crece.uss.edu.pe

utilizan ningún estándar de calidad para un producto de venta final. En cuanto a la variable desarrollo sostenible, los resultados fueron: El 51% de los artesanos manifestaron que siempre (S) generan sostenibilidad, debido al uso del algodón nativo para fabricar artesanías, las cuales comercializan para generar ingresos económicos, dichas artesanías se elaboraron con avances tecnológicos desarrollados por el CITE -Sipán en sus asociaciones artesanales manteniendo un equilibrio ecológico; sin embargo el 31% determinó que nunca (N) genera sostenibilidad en ninguno de las formas antes mencionadas y el 18% a veces (AV) genera sostenibilidad en su comunidad, teniendo en cuenta los criterios descritos.

Palabras clave: Artesanía, desarrollo sostenible, algodón nativo.

ABSTRAC

This research was aimed at determining the influence of the crafts in the sustainable development of native artisans cotton Arbolsol hamlet in the district of Mórrope. The research was descriptive development with rational deductive approach with a sample of 15 artisans who are registered by the CITE Sipan. We worked with one group of former test - post - facto, which consisted of applying a questionnaire of 26 questions where the two variables were admitted: crafts (native cotton fabric) and sustainable development. Cronbach's alpha test was applied to a pilot, former test - post - facto, to approve or reject the hypothesis. The results of our test in crafts endpoint were 63% of the express artisans who sometimes (AV) made their products with quality, since sometimes use the techniques properly, their designs are more stylized and finishes are more detailed; while 28% revealed that forever (S) are all processes to obtain a quality product, and 9% felt that never (N) using any standard of quality for a product of final sale. Regarding sustainable development variable, the results were: 51% said they always craftsmen (S) generate sustainability through the use of native cotton to make crafts, which sold to generate income, these crafts were developed with technological advances developed by the CITE - Sipán in their craft associations maintaining an ecological balance; however 31% determined than ever (N) generates sustainability in any of the above forms and sometimes 18% (AV) generates sustainability in their community, taking into account the criteria described.

Keywords: Arts, sustainable development, native cotton.

I. INTRODUCCIÓN

La investigación realizada consistió en determinar la influencia que posee la artesanía en el desarrollo sostenible en el caserío de Arbolsol, distrito de Mórrope, en el año 2014, para lo cual indagamos sobre la problemática del algodón nativo, en donde destacó el reducido margen de utilidad que obtienen las artesanas comparado con la cantidad de horas empleadas en el proceso productivo, sumado a ello, el nivel de calidad del producto no es el idóneo para competir en mercados exigentes e internacionales puesto que no cuenta con el diseño y acabado correcto.

El estudio sobre la variable artesanía fue fundamentado en la Ley del Artesano según el Artículo 5º que indica: Entiéndase por artesanía a la actividad económica y cultural destinada a la elaboración y producción de bienes, ya sea totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales, e incluso medios mecánicos, siempre y cuando el valor agregado principal sea compuesto por la mano de obra directa y esta continúe siendo el componente más importante del producto acabado, pudiendo la naturaleza de los productos estar basada en sus características distintivas, intrínsecas al bien final ya sea en términos del valor histórico, cultural, utilitario o estético, que cumplen una función social reconocida, empleando materias primas originarias de las zonas de origen y que se identifiquen con un lugar de producción.

En cuanto a la variable desarrollo sostenible fue fundamentado en la Comisión Mundial Sobre Desarrollo (2004) que define el desarrollo sostenible como un proceso socio- personal que intenta conservar y respetar el planeta Tierra, al tiempo que pretende mejorar a la persona y a la sociedad en armonía con la naturaleza y aspira a contribuir y consolidar un mundo justo, ético, solidario y equitativo. Como tal, el desarrollo integral sostenible mira no solo a las generaciones presentes, sino también a las futuras, rechazando abiertamente cualquier tipo de exclusión.

La investigación estuvo estructurada mediante la línea artesanal de tejido en algodón nativo y el desarrollo sostenible mediante su componente socioeconómico, institucional y político, productivo y tecnológico y ecológico.

La investigación logró que podamos analizar la actividad artesanal del tejido en algodón nativo en el caserío de Arbolsol, al mismo tiempo, determinar el nivel de desarrollo sostenible de las artesanas. Desde el inicio de la actividad artesanal textilera en Arbolsol, esta ha progresado especialmente en aquellos aspectos vinculados al desarrollo social y ambiental; aun cuando en el ámbito económico, político e institucional no ha sido satisfactorio, esto no ha sido suficiente para que las artesanas prescindan de la elaboración de sus tejidos en algodón nativo.

Ante la realidad expuesta el problema científico considerado en la presente investigación fue ¿Cómo influirá la artesanía en el desarrollo sostenible de los artesanos del caserío de Arbolsol en el distrito de Mórrope?

En consecuencia, el objetivo de investigación fue determinar la influencia que posee la artesanía en el desarrollo sostenible de los artesanos de algodón nativo del caserío de Arbolsol en el distrito de Mórrope.

II. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Se propuso el tema de tesis “Artesanía y su influencia en el desarrollo sostenible de los artesanos del caserío de Arbolsol en el distrito de Mórrope”, por las razones siguientes:

Son mínimas las investigaciones acerca de la contribución que tiene la actividad artesanal con la sostenibilidad tanto económica, social y ambiental de las comunidades de artesanos.

Dar a conocer la influencia que tiene la actividad artesanal (tejido en algodón nativo) en el desarrollo sostenible de la comunidad de artesanos del caserío de Arbolsol, mediante las indagaciones realizadas en dicha localidad y gracias a pruebas fehacientes y confiables efectuadas por las investigadoras.

Resulta de relevancia académica, profesional y laboral para quienes trabajan directamente en la actividad artesanal de algodón nativo y los involucrados en la investigación.

El presente estudio servirá como referencia u antecedente para investigaciones posteriores sobre la artesanía en la región Lambayeque, puesto que se obtendrán resultados de investigación que no se obtuvieron antes.

Se podrá tomar como base para realizar propuestas o planes de mejora en el proceso productivo y la comercialización de las artesanías de tejido en algodón nativo.

III. METODOLÓGÍA

El Tipo de investigación empleada en este estudio es descriptivo, puesto que precisa las características relevantes de la artesanía en el caserío de Arbolsol es analizada para determinar el desarrollo sostenible. Se pretende estudiar la relación que existe entre la artesanía, específicamente la línea artesanal del algodón nativo.

El diseño de la presente investigación es no experimental, de corte transversal. Es no experimental porque las variables se medirán sin ninguna influencia o manipulación alguna, y además, es de corte transversal, porque se tomara la información en un solo momento del estudio.

Teniendo como variables para el desarrollo de esta investigación:

- Variable Independiente: Artesanía: tejido en algodón nativo.
- Variable Dependiente: desarrollo sostenible.

Para el desarrollo de este trabajo se utilizó como instrumento el cuestionario con escala tipo Likert para ser aplicado en el test, el cuestionario para la recopilación de la investigación estuvo estructurado por 26 preguntas, para medir la variable independiente (artesanía) y la dependiente (desarrollo sostenible)

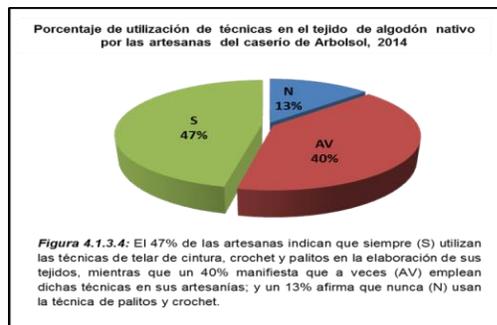
El análisis de los datos viene a ser el resultado descriptivo de la información obtenida, mediante el uso de cuadros estadísticos y determinada

de manera porcentual, tabulados con la aplicación de Microsoft Excel 2007 y SPSS.

IV. RESULTADOS

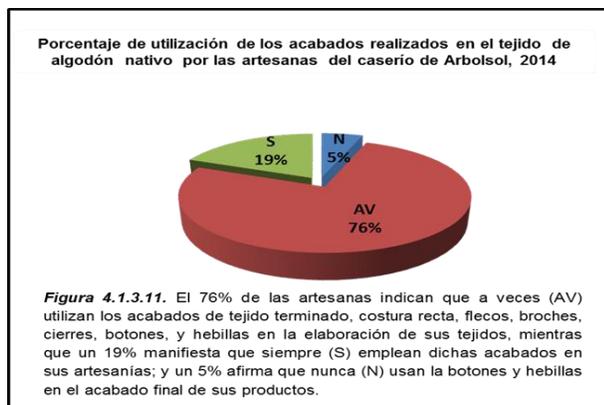
El plan de análisis e interpretación en la presenta indagación describe los resultados del test ex - post - facto con su análisis respectivos, los promedios de las variable, presentación y análisis bivariado determinando la comparación de los promedios y desviaciones estándares del test ex - post - facto de las variables independientes y dependientes.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS



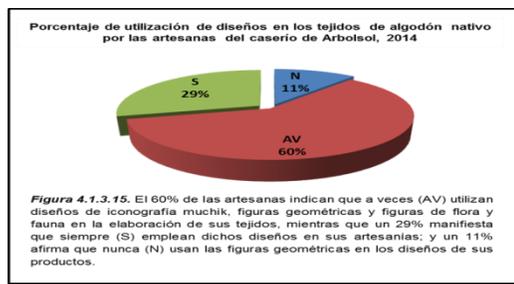
Análisis:

Se determina que menos de la mitad de artesanas emplean las técnicas de telar de cintura, crochet y palitos, variando una entre una técnica y otra; conforme a ello se identifica que muchas de ellas únicamente emplean la técnica del telar de cintura y solo a veces o en su defecto nunca emplean la técnica del crochet o palitos. Si las artesanas usan varias técnicas a la vez, entonces obtendrán mayor riqueza y atractivo en las estructuras de sus artesanías, logrando de esta forma mayor variedad de productos.



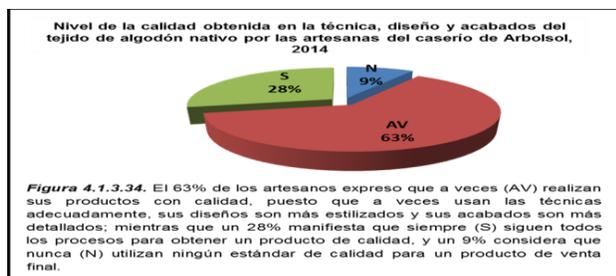
Análisis:

Se determina que la gran mayoría de las artesanas emplea variedad de acabados en la elaboración de sus tejidos. Si las artesanas varían los acabados finales que realizan en sus productos, entonces obtendrán mayor diversidad en las artesanías de algodón nativo que ofertan y no se limitarán a realizar solo modelos o diseños específicos muy utilizados o convencionales.



Análisis:

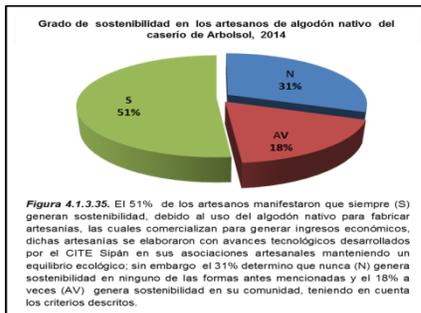
Se determina que las artesanas por lo general plasman diseños de iconografía muchik en sus artesanías, mientras que a veces emplean figuras de flora o fauna y casi nunca formas geométricas; conforme a ello identificamos que solo emplean estos tres tipos de diseño en sus productos. Si las artesanas emplean diseños más novedosos y creativos, entonces venderán muchos más productos de tejido en algodón nativo.



Análisis:

Se determina que las artesanas obtienen bajos índices de calidad en sus productos finales; conforme a ello se identifica no cuentan con procesos establecidos que les asegure fabricar productos de calidad. Si las artesanas

de Arbolsol incrementan la calidad de sus productos, entonces podrán acceder a mercados internacionales.



Análisis:

Se determina que las artesanas tienen un índice de sostenibilidad mayor al 50%; conforme a ello se identifica que generan desarrollo en el ámbito socioeconómico, institucional y político, productivo y tecnológico; pero sobre todo generan desarrollo ecológico en su comunidad. ONU (2003) manifiesta que sostenibilidad es atender las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer las suyas, garantizando el equilibrio entre crecimiento económico, cuidado del medio ambiente y bienestar social. Si las artesanas generan desarrollo sostenible, entonces guardan equilibrio entre el crecimiento económico (la artesanía como actividad complementaria a la agricultura); cuidado del medio ambiente (cuidado del suelo, agua, etc.); bienestar social (apoyo del gobierno para cubrir servicios básicos, desarrollo de proyectos sociales, capacitaciones en la actividad artesanal, etc.).

Prueba de hipótesis para la relación artesanía y desarrollo sostenible:

Hipótesis: probaremos

Ho: no existe correlación entre artesanía con algodón nativo y desarrollo sostenible.

H1: si existe correlación entre artesanía con algodón nativo y desarrollo sostenible.

Estadística y región crítica de la prueba:

Si $p\text{-value} < \alpha$: rechazar H_0

Si $p\text{-value} > \alpha$: no rechazar H_0

$p\text{-value}$: 0,77

$\alpha : 0,05$

Decisión:

Como el p-value es mayor que α , entonces H_0 no es rechazada y la conclusión es que no existe correlación entre artesanía con algodón nativo y desarrollo sostenible porque p-value > alfa 0.05.

CONCLUSIONES

El nivel de calidad de los productos artesanales del tejido de algodón nativo no cumple con los parámetros de calidad establecidos por el CITE Sipán, puesto que no se emplean de manera adecuada las técnicas de tejido, los acabados no son óptimos y los diseños no están orientados a las tendencias o preferencias de los consumidores.

El algodón nativo como materia prima es un producto de calidad por sus colores naturales, su textura, y su fibra de fácil tejido; estudios realizados por la Universidad de Lima determinaron que es antialérgico y posee grado de protección solar.

El nivel de desarrollo sostenible de los artesanos del caserío de Arbolsol no cumple con los parámetros establecidos por Sepulveda, Chavarría y Rojas (2005) ya que el gobierno local y nacional no está comprometido con la mejora de la actividad artesanal, no existe capacitación permanente para las asociaciones de artesanas, no se conciben márgenes de utilidad considerables para las artesanas debido a que el número de horas del proceso productivo es elevado, la materia prima es relativamente escasa al mismo tiempo que es costosa, además del frágil acceso a los mercados rentables.

RECOMENDACIONES

El CITE Sipán debe capacitar a las artesanas en el uso adecuado de técnicas, acabados y diseños, las capacitaciones deben ser regulares para asegurar el aprendizaje de las productoras del tejido de algodón nativo.

Implementar un plan de calidad para el sector artesanía, con normas técnicas, cuya finalidad sea mejorar el proceso productivo de las artesanas.

Promocionar las bondades del algodón nativo como materia prima empleada en tejidos con técnicas ancestrales.

Para que la actividad artesanal del algodón nativo sea una línea rentable y sostenible en el tiempo se deben crear alianzas con socios estratégicos y notables para que éste se adjudique los costos que las productoras no pueden asumir, como los costos de comercialización y las facilidades para el acceso a financiamiento.

REFERENCIAS

CITE Sipan (2010). Línea artesanal de tejidos en Algodón Nativo (2ª edición). Lambayeque. Perú: Ecoprensa Editores.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (5ª edición) México: Mac Graw Hill.

Sepúlveda, S., Chavarría, H., y Rojas, P. (2005). Metodología para estimar el nivel de desarrollo sostenible en territorios rurales (pp. 9 -14). Costa Rica: IICA Publishers.

Ley del Artesano y del Desarrollo de la actividad artesanal N° 29073: Capítulo I: Disposiciones generales, Artículo 2º Definiciones. En
: http://www.mincetur.gob.pe/newweb/Portals/0/transparencia/proyectos%20resoluciones/Proyecto_REGLAMENTO_LEY29073_2.pdf

ONU (2003) Desarrollo sostenible. En:
<http://www.un.org/es/ga/president/65/issues/sustdev.shtml>