

LA BIODANZA EN LA ESTIMULACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL PERÚ.

BIODANZA IN THE STIMULATION OF READING WRITING IN CHILDREN OF 4 YEARS OF AN EDUCATIONAL INSTITUTION IN PERU

Dra. Lourdes Gisella Palacios Ladines¹
Dra. Mayra Russel del Carmen Nazario Urbina²
Mg. Cinthia Tocto Tomapasca³
Mg. Pedro Carlos Pérez Martinto⁴



Recibido: 23/05/2020

Aprobado: 12/07/2020

En línea: 27/07/2020

RESUMEN

El presente estudio de investigación corresponde a un enfoque mixto de investigación, de tipo propositivo, con la que se pretende analizar el proceso de estimulación de la lecto escritura, desarrollando aspectos que favorezcan el desarrollo motriz y social, utilizando la Biodanza como una estrategia innovadora e integradora. En el desarrollo del mismo se tuvo en cuenta la conceptualización de los procesos de enseñanza partiendo de tareas concretas y encuentros de discusión para redefinir los procesos de inclusión en las aulas de formación universitaria; así como la alineación a los planes estratégicos de la Universidad y de la Región de Lambayeque en el Perú. La muestra seleccionada para el proceso de investigación ha sido no probabilística e intencional para lo cual se contó con 40 niños de un aula de 4 años de la I.E.I 440 Las flores de la Pradera por encontrarse ubicado en una zona vulnerable y de poco acceso a programas educativos. Como resultado fundamental se diseñó una estrategia de biodanza a partir de la descripción fenomenológica de las dificultades presentes en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Palabras clave: Biodanza, Lecto-escritura, estrategia educativa.

ABSTRACT

The present research study corresponds to a mixed research approach, of a proactive type, with which it is intended to analyze the process of stimulation of reading writing, developing aspects that favor motor and social development, using Biodanza as an innovative strategy integrative In the development of it, the conceptualization of the teaching processes was taken into account based on concrete tasks and discussion meetings to redefine the processes of inclusion in the university training classrooms; as well as the alignment to the strategic plans of the University and the Lambayeque Region in Peru. The sample selected for the research process has been non-probabilistic and intentional, for which there were 40 children from a 4-year classroom of the IEI 440 The Prairie Flowers because it is located in a vulnerable area with little access to programs Educational As a fundamental result, a biodanza strategy was designed based on the phenomenological description of the difficulties present in the literacy learning process.

Keywords: Biodanza, Reading-writing, educational strategy.

¹ Directora de la Escuela de Educación Inicial. Universidad Cesar Vallejo, campus Chiclayo. Perú. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1999-5426X>. E-mail: lpalacios@ucv.edu.pe

² Docente de la Escuela de Educación Inicial. Universidad Cesar Vallejo, campus Chiclayo. Perú ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0539-469X>. E-mail: mnazario@ucv.edu.pe

³ Docente de la Escuela de Educación Inicial. Universidad Cesar Vallejo, campus Chiclayo. Perú ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2851-1841X>. E-mail: ctocto@ucv.edu.pe

⁴ Defectólogo. Especialista en Inclusión Educativa. Universidad Señor de Sipán. Perú. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8554-6034>. E-mail: pcpmartinto2015@gmail.com

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad se discute ampliamente en el mundo si el niño debe aprender a leer y a escribir a tan temprana edad, lo que parece muy simple, pero no lo es, aspecto que ha dado que hacer a los diferentes investigadores, los que se colocan a favor o en contra de estas interrogantes: ¿Enseñar o no enseñar a leer y a escribir a los niños de edad preescolar?, ¿Es importante y necesario que los niños de edad preescolar aprendan a leer y a escribir?, ¿Pueden aprender a leer y a escribir los niños a esta edad?.

Sería interesante ahondar en este tema y por tanto reflexionar sobre el concepto de edad preescolar y la significación que tienen en la formación y desarrollo de la personalidad. (Rojas, 2000, p. 3).

De acuerdo con un informe que acaba de publicar el Instituto de Estadísticas de la UNESCO, más de la mitad de los jóvenes en América Latina y el Caribe no alcanzan los niveles de suficiencia requerida en capacidad lectora para el momento en el que concluyen la educación secundaria. En total, hay 19 millones de adolescentes en esta situación.

Según el estudio, 36% de los niños y adolescentes de la región no cuentan con los niveles de lectura adecuados. El balance es un poco mejor cuando se toma en cuenta solo a los niños en edad para cursar la educación primaria: 26% no alcanzan la suficiencia. Los resultados no son más favorables cuando son evaluados en matemáticas. 52% de los niños y jóvenes de América Latina y el Caribe no alcanzan las competencias básicas. La situación es peor en secundaria (62%) que en primaria (46%). (Montoya, 2017)

De la misma forma, se advierte que la lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, mejora las relaciones humanas, enriquece las relaciones personales, facilita la exposición del propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. (Salamanca, 2016, p. 16)

En Perú, Desde hace una década se puso en evidencia el déficit de comprensión lectora en nuestros escolares a partir de las pruebas internacionales PISA 2000 y 2003. El Perú fue uno de los países que peor resultado obtuvo a nivel mundial en ambas y se generó un debate ardoroso sobre el tema en los ámbitos político, académico, social y mediático. Como sucede normalmente, se trató de buscar culpables y de desprestigiar sectores sociales. Maestros, dirigentes, universidades, políticos y especialistas cayeron bajo la lupa de la opinión pública. El resultado PISA fue tema de la agenda política y luego de que se removieran algunos altos funcionarios, se hicieron promesas políticas para conjurar el mal. (Ramos, 2010, p. 11).

La situación problemática relacionada con la ausencia de un estímulo en el proceso de lectoescritura con niños de 4 años de la I.E.I 440 Las Flores de la Pradera, Chiclayo, Perú; se manifiesta en las dificultades que tenían los niños para diferenciar los sonidos de las letras, en una palabra, placer por la lectura, la necesidad de comunicarse y de ser comunicados, los niños no reconocen su nombre, los grafemas convencionales confunden sus nombres.

Frente al problema determinado se propuso una alternativa de solución un sistema de actividades organizadas en un programa de biodanza para estimular el nivel de lectoescritura en los niños de cuatro años en la Institución Educativa considerando que en ocasiones no se ha estimulado correctamente a los niños. Desde la experiencia en el quehacer pedagógico, esta debe ser siempre activa, participativa e integradora a través de la cual los niños deberán ser sujetos de todas las actividades que se realicen, en este caso las relativas a la lectoescritura.

El desarrollo psicomotor de los niños ha sido discutido desde hace muchos años y en la actualidad diferentes autores han planteado sustentos interesantes que orientan el trabajo a realizar en las instituciones de desarrollo. En este sentido Rigal citado por Muñoz (2012) ha

planteado que el desarrollo psicomotor está ligado al desarrollo cognitivo, que se ve favorecido por las acciones motrices. A través de estas acciones, el niño/a va adquiriendo conceptos mediante actividades manipulativas y por ello es necesaria para la adquisición de los primeros aprendizajes básicos. La acción lleva al conocimiento. A medida que las funciones cognitivas mejoran, la educación psicomotriz va dejando paso al desarrollo motor. (p.11)

Otro de los estudiosos ha sido Cotom citado por Montes (2018) cuando expresan que la psicomotricidad y su relación en el proceso de Lectoescritura. Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala. Psicomotricidad es una actividad que confiere una significación psicológica al movimiento, convirtiéndose en un elemento básico en el aprendizaje, pues promueve el eficiente proceso cognoscitivo. Por otra parte, el proceso de lectoescritura es la relación que existe entre la lectura y escritura como actividades en donde se desarrollan destrezas y habilidades cognitivas en donde son necesarias cada una de las áreas de la psicomotricidad.

El tema Psicomotricidad y su relación en el Proceso de Lectoescritura, es el producto de un estudio realizado con una muestra real de 26 niños y niñas del grado de preparatoria del Centro de Formación Integral Villa Educativa de la ciudad Quetzaltenango. En el trabajo de campo, se detectó que luego de la implementación de ejercicios el 92% de la población, alcanzó el éxito en el aprendizaje de la lectoescritura. La propuesta fue un taller de socialización de experiencias para maestros de preprimaria con el fin de aprender y practicar las herramientas que les han funcionado en el proceso de enseñanza y así poder rehabilitar algunas de las diferentes áreas de psicomotricidad para contribuir al procedimiento formativo e integral de los educandos. (p.21)

En cuanto a la Biodanza se plantea que es un sistema de integración que favorece el desarrollo humano a través de vivencias armonizadoras permitiendo reencontrar la alegría y el placer de vivir. Cada uno de las personas a través de la música, el movimiento y ejercicios de comunicación en grupo, tiene la posibilidad de recuperar la capacidad de sentir y maravillarse con la vida. Su metodología consiste en inducir vivencias integradoras, por medio de la música, el canto, el movimiento (danza) y situaciones de encuentro en grupo. (Toro, 2007, p.39)

Asimismo la integración de la biodanza.

Es un proceso, que se inicia a nivel de movimiento, relacionando todo el cuerpo: brazos, tronco, cabeza, piernas. Es muy frecuente encontrar una diferencia de movilidad y de expresividad corporal entre la parte superior y la inferior de nuestro físico, que corresponden con actitudes existenciales divergentes. Luego buscamos la integración entre lo afectivo y el movimiento: nuestros actos deben tener un contenido afectivo, una dimensión emocional. Sentir una cosa, pero hacer otra, incluso contradictoria, sin coherencia existencial, es algo muy frecuente en nuestra sociedad, que provoca graves consecuencias por la falta de eficacia de esos actos, e incluso a nivel de salud física y mental. (Toro, 2007, p.40)

Estos procesos de forma integrada en las acciones que se realizan para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura a decir por Ana Teberosky (2015) se ha convertido en una práctica indispensable para que una persona se precie de ser considerada como alfabetizada, esta se imparte, en muchas ocasiones, como algo que debe ser enseñado metódicamente. Su aprendizaje supone el desarrollo de una serie de habilidades específicas, ignorando la percepción que de ella tienen los niños antes de ser escolarizados. (p.125).

Existen un grupo de niveles de construcción de la escritura, que al estudiar por Emilia Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Por ejemplo, cuando ven leer a otras personas, cuando les leen cuentos, cuando observan letreros comerciales o informativos, en las marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión o cine, películas con

subtítulos, al observar u hojear revistas, periódicos, libros y todo tipo de material impreso. Este contacto con el lenguaje escrito permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, así como su utilidad. (Fe y Alegría, 2004, p.11-12)

Cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando al principio signos arbitrarios; a medida que se apropia del código escrito convencional su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto. Estas formas sucesivas de representación escrita se denominan los niveles de construcción de la escritura. Estos niveles son pre silábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético. (Fe y Alegría, 2004, p.11-12)

Primer nivel: pre-silábico

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación. (Fe y Alegría, 2004, p.11-12)

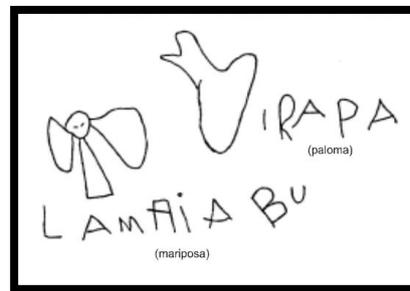


Figura 1. Primer Nivel: Pre-Silábico

Segundo nivel: silábico

En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo –la cadena escrita– y las partes constituyentes –las letras. (Fe y Alegría, 2004, p.14)

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.

Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.

Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.

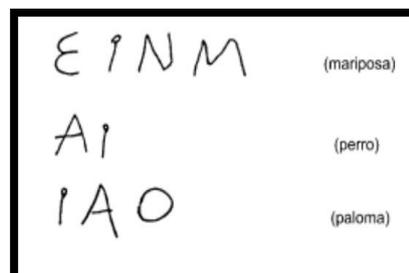


Figura 2. Segundo Nivel: Silábico

Tercer nivel: silábico – alfabético

Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

Características de la escritura:

Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.

Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

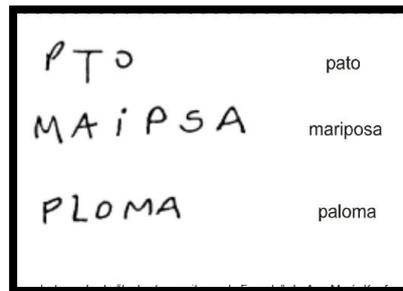


Figura 3. Tercer Nivel: Silábico - Alfabético

Cuarto nivel: alfabético

Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema.

Características de la escritura:

Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).

Usa las grafías convencionales.

Se puede comprender lo que escribe.

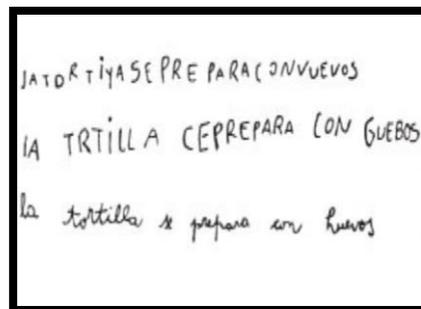


Figura 4. Cuarto Nivel: Alfabético

Conducir al niño al descubrimiento de reglas ortográficas en la escritura convencional, motivarlo e iniciarlo en el uso práctico de dichas reglas, teniendo cuidado de no exigir su memorización sino su empleo en situaciones prácticas (mayúscula en nombres propios, mayúscula inicial).

Propiciar situaciones que lleven al niño a escribir en el contexto de su vida diaria, despertando su interés en escribir para comunicarse. (Fe y Alegría, 2004, p.16-17)

Se tiene que tener más en cuenta que todos los cambios psicológicos y sociales siempre en positivo, afectan directamente en todos los sentidos en un niño. Se sabe, que cuando una persona emocionalmente está completa, equilibrada y con una base fuerte, puede lograr y trabajar los retos que se le propongan en un futuro. Si el niño tiene un desarrollo interior integral, podrá ser, lo que quiera ser. (Iranzo, 2014, p.43)

Así como lo plantea “La más básica de todas las necesidades de aprendizaje continúa siendo la alfabetización” (Ferreiro 2002, p.29). Por tal razón, se consideran la lectura y la escritura como aprendizajes básicos del proceso cognitivo que requieren espacios en la familia y la escuela, donde se propicie mayor motivación hacia el desarrollo de la competencia comunicativa”.

II. MATERIALES Y MÉTODOS

Población integrada por universo reducido de niños matriculados en 2019, 90 en total, edades fluctuaban entre 3, 4 y 5 años, de ambos sexos, con parecidas características físicas y psíquicas, que vivían cerca de Institución Educativa, provenían de familias de clase media y gozaban de aparente buena salud física, mental y social.

Tabla 1: Población de niños matriculados en Nivel Inicial

Aulas	Varones	Mujeres	Total
Tres años	09	11	20
Cuatro años	16	24	40
Cinco años	15	15	30
Total	40	50	90

Fuente: Nóminas de matrícula 2019

La muestra representativa corresponde al aula de cuatro años, seleccionada con muestreo no paramétrico, es decir al azar, debido al número reducido del universo matriculado: 40 niños en total.

En análisis documental se usó la técnica del fichaje, que otorgó sustento teórico y científico a la investigación, los instrumentos fueron: fichas bibliográficas, de resumen, comentario, análisis y síntesis. La técnica de encuesta para la recolección de datos numéricos, utilizando como instrumento la Guía de observación.

INSTRUMENTO	Guía de observación
Autor	Thalia del Fátima Gutierrez Benavides (Universidad Cesar Vallejo)
Adecuación	MINEDU
País de origen	Chiclayo, Perú.
Objetivo	el nivel de Lectoescritura de los estudiantes.
Dimensiones	Lectura y Escritura
Duración	La duración de resolución de esta guía es Aproximadamente de 10 minutos.
Validez Excelente	Fue valida por el juicio de expertos que llego a un 90%. Lo que significa que el instrumento es confia
Índice de fiabilidad	La confiabilidad se obtuvo a través del alfa de Cronbach que arrojó niveles de excelente confiabilidad (.968)
Escala de medición	Baremos para grupos: 0(Baja), 1(Media), 2(Alta).

Técnicas estadísticas: Se manejó la valoración de todos los indicadores y sus elecciones de respuesta para que se obtenga resultados al tabularlos en el programa Excel.

Métodos estadísticos: Se hallaron los puntajes y resultados de los indicadores, gracias a una base de datos obtenida en el programa Excel.

Luego se comenzó a representar los datos en tablas y también realizar un gráfico general

con los datos completos de las dimensiones.

III. RESULTADOS

El trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa “Las flores de la pradera” de mayo a septiembre del 2019, tiempo en el que se observó a los estudiantes que muestran algún inconveniente en el proceso de la lectoescritura a la hora de clase y realizar actividades. El objetivo es. Proponer un programa de Biodanza para estimular el proceso de la lectoescritura en los infantes de cuatro años. Y se manejaron para el proceso de datos tablas para dar respuestas que se lograron en la recolección de datos, las mismas que mostramos a detallar en el presente capítulo.

Tabla 2

Resultados del pre test aplicado a los niños de niños de 4 años de la I.E.I 440 Las Flores de la Pradera, Chiclayo.

NIVEL	f	%
Alto	15	43.75%
Medio	20	50%
Bajo	5	6.25%
Total	40	100%

Ficha de observación de niveles de lectoescritura para niños de cuatro años aplicada en setiembre 2019

En la tabla N° 1 se evidencia que el 50%, que fue tomado de 20 estudiantes, se encuentran en un nivel medio del proceso de lectoescritura, por consiguiente, el 43,75% equivalente a 15 alumnos, presenta un nivel alto y 6,25%, que representa a 5 niños, se halla en un nivel bajo.

IV. DISCUSIÓN

El desarrollo epistemológico en relación a los fundamentos teóricos sobre la lectoescritura y la aplicación del programa de biodanza como estrategia para estimular la lectoescritura. La Teoría de Rolando Toro Araneda, dice que la biodanza estimula nuestros potenciales. Se combina el placer de la Biodanza con el poder de la escritura. La escritura permite expresar nuestras emociones, transformarlas y sobre todo integrarlas para impulsar el desarrollo de nuestros potenciales.

Al diagnosticar los niveles del proceso de desarrollo de la lectoescritura en los niños, se halló un bajo nivel en los niños, y es a través de una ficha de observación, que se proyectan los resultados, donde la puntuación es se evidencia que el 50%, que fue tomado de 20 estudiantes, se encuentran en un nivel medio del proceso de lectoescritura, por consiguiente, el 43,75% equivalente a 15 alumnos, presenta un nivel alto y 6,25%, que representa a 5 niños, se halla en un nivel bajo; logrando así proponer el programa de biodanza para que haya una igualdad en el proceso de lectoescritura de nuevos aprendizajes.

Con esta información se diseñó una propuesta de intervención pedagógica bajo la utilización de los fundamentos requeridos.

ESQUEMA DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Programa de Biodanza para estimular el proceso de lectoescritura con niños de cuatro años,

Las Flores de la Pradera, Chiclayo, Perú

DENOMINACIÓN DEL TALLER: “Danzando voy Aprendiendo”

DATOS INFORMATIVOS

- 2.1. I.E.I: “Las Flores de la Pradera”
- 2.2 AULA: “A”
- 2.3 EDAD: 4 años
- 2.4 TURNO: Mañana

INTRODUCCIÓN:

La educación en el nivel inicial es la base para implantar nuevos conocimientos, es ahí donde se debe complementar el conocimiento los niños y niñas a través de diferentes estrategias y metodologías que el docente aplique dentro del aula, una de ellas es a través del programa de Biodanza en el ámbito escolar, que permite que el niño desarrolle habilidades lectura y escritura; básicas en la comunicación que deben ser aprendidas y desarrolladas importantes en la vida del ser humano.

Teberosky, A (2015, p. 125) sostiene al respecto que La lectoescritura es una práctica indispensable para que una persona se precie de ser considerada como alfabetizada, esta se imparte, en muchas ocasiones, como algo que debe ser enseñado metódicamente. Su aprendizaje supone el desarrollo de una serie de habilidades específicas, ignorando la percepción que de ella tienen los niños antes de ser escolarizados.

Por su Parte Toro (2007) define Biodanza: Sistema de integración que favorece el desarrollo humano a través de vivencias armonizadoras permitiendo reencontrar la alegría y el placer de vivir. Cada uno de las personas a través de la música, el movimiento y ejercicios de comunicación en grupo, tiene la posibilidad de recuperar la capacidad de sentir y maravillarse con la vida. Su metodología consiste en inducir vivencias integradoras, por medio de la música, el canto, el movimiento (danza) y situaciones de encuentro en grupo. (p.39)

Con esta afirmación, nos es más fácil alcanzar que la educación inicial es la primera etapa donde se va formando una educación de nuevos aprendizajes, debemos fortalecer y enriquecer conocimientos nuevos a los estudiantes en donde centren su habilidad lectora y de comunicación a través de un programa de Biodanza para estimula el proceso de lectoescritura en niños de cuatro años.

DIAGNOSTICO:

En el lugar donde se desarrolla la investigación es en el nivel inicial de la institución educativa Las Flores de la Pradera en el aula de cuatro años; donde se observó en los niños dificultades de lectoescritura en sus actividades. Por las razones mencionadas, se propone realizar un programa de Biodanza para estimular el proceso de lectoescritura en niños de cuatro años.

OBJETIVOS DEL TALLER

5.1 Objetivo General

Desarrollar actividades de Biodanza para estimular el nivel de lectoescritura en niños de cuatro años, “Las Flores de la Pradera” a través de un programa de Biodanza.

5.2 Objetivos Específicos

- Planificar el programa de Biodanza “Danzando voy aprendiendo” para mejorar el nivel de lectoescritura en clases.
- Implementar el taller “Danzando voy aprendiendo”.

- Validar el taller Danzando voy aprendiendo para estimular el nivel de e lectoescritura en niños de cuatro años

FUNDAMENTACION TEORICA DEL TALLER:

El taller titulado “Danzando voy aprendiendo” Según Emilia Ferreiro, (como se citó en Fe y Alegría, 2004, p.11-12), basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Por ejemplo, cuando ven leer a otras personas, cuando les leen cuentos, cuando observan letreros comerciales o informativos, en las marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión o cine, películas con subtítulos, al observar u hojear revistas, periódicos, libros y todo tipo de material impreso. Este contacto con el lenguaje escrito permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, así como su utilidad.

RECURSOS

Los medios humanos y recursos a utilizar son los mencionados a continuación

Humanos	Materiales
Niños de cuatro años	Música, Silbato
Docente de aula	Hojas, Cintas
Investigadoras	Cuerdas, Lápices

V. CONCLUSIONES

El analizar epistemológicamente el proceso de lectoescritura en los niños de cuatro años, se manifiesta que es un proceso que se obtiene por algunos problemas de durante el proceso de lectoescritura que requiere de la observación, la escucha, focalización y los medios convencionales de instrucción hacia un estímulo o actividad dejando de lado las dificultad de la lectoescritura que pueden aparecer a temprana edad obstaculizando que el desarrollo del niño se dé satisfactoriamente.

El diagnóstico del nivel del proceso de lectoescritura en los niños que participan en la investigación, ya que si se determina en qué nivel está el alumno a fin de que se pueda estimularlo e incluso mejorar su capacidad comunicativa y habilidades lectoras.

El diseño y validación del programa de biodanza para los niños mejorará el proceso de lectoescritura en concordancia con su edad y actividades correspondientes teniendo en cuenta una respuesta coherente en donde enriquezca su aprendizaje.

VI. REFERENCIAS

- Iranzo,E.(2014). Biodanza, un sistema de vivencias integradoras en el aula de Educación Infantil para el desarrollo total del niño (Tesis de Maestría). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia, España
- Fe y Alegría. (2004). Propuesta pedagógica (2). Recuperado de http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf
- Muñoz, N. (2012). Estudio sobre motricidad, lectoescritura y aprendizaje de los alumnos/as de 1er ciclo de EP. Del CEIP El Grau de Valencia. (Tesis de maestría). Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/678/Mu%C3%B1oz%20Nuria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montes, K.2018 (2018). La psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa particular divino corazón de jesús – huacho, 2017. (Tesis de maestría). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Recuperado de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2858/Karina%20Geraldine%20Montes%20Encarnaci%C3%B3n%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortiz, H. (2018). Acompañamiento de los procesos en lectoescritura de los estudiantes de primer semestre de arte Danzario. (Proyecto curricular de licenciatura). Universidad distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación. Bogotá D.C. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/12923/1/OrtizCardonaHolid2018.pdf>
- Pajón, A. (2015). Uso de las TIC por parte de las docentes de uso de las TIC por parte de las docentes de la institución educativa la paz para la enseñanza de la lectura y la escritura en los grados de transición, primero, segundo y tercero. (Tesis de maestría). Universidad Pontificia Bolivariana Escuela de Educación y Pedagogía Facultad de Educación Medellín, Colombia. Recuperado de <https://repository.upb.edu.co/.../2335/TESIS%20MAESTRIA%20-%20Ana%20Patrica>

REV. Epistemia. Vol. 4 Núm. 2 (2020) – Número Especial. Palacios, et al. (2020). La biodanza en la estimulación de la lectoescritura en niños de 4 años de una institución educativa en el Perú. Perú. *Rev. Epistemia*, 4(2).

Pérez Martinto, P. C., & Palacios Ladines, L. G. (2014). Un acercamiento al proceso de Investigación Científica. Conceptos, paradigmas y recomendaciones. Chiclayo, Lambayeque, Perú: CENDA, N° 3674-2014. La Habana Cuba.

Selfa, M., y Villanueva, J. (2015). La enseñanza de la lectura y la escritura. Investigaciones sobre la lectura, (4), 125. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243922008.pdf>

Toro,R.M.(2007).Biodanza. Santiago: Cuarto propio. Recuperado de <https://www.elargonauta.com › libros › biodanza>