

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

PLASTIC GRAPHIC TECHNICAL PROGRAM IN THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR FUNCTION

Luz Jaqueline Pajares Delgado¹



Fecha de recepción: 18 de abril del 2019
Fecha de aceptación: 22 de mayo del 2019

Resumen

El objetivo de la presente investigación fue determinar la relación entre la técnica gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cuatro años del nivel inicial del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque. La investigación es de tipo cuantitativa porque se recogen y analizan datos numéricos sobre las variables de estudio, el nivel de investigación es descriptiva. Para el recojo de la información se aplicó una encuesta a 20 docentes para conocer las actividades y técnicas utilizadas en relación a la motricidad fina. La población de estudio son niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Olmos, con una muestra de 23 niños de la I.E. N° 130. Dentro de las conclusiones se pudo comprobar que al aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas benefició significativamente a los niños en el desarrollo de la motricidad fina, ya que les permitió el desarrollo de habilidades para embolillar, arrancan y pegar papel, utilizar la tijera colorear bien, rasgar, trazar, punzar y modelar.

Palabras clave: Técnicas gráfico plásticas. Expresión plástica. Motricidad fina.

Abstract

The objective of the present investigation was to determine the relationship between the plastic graphic technique and the development of fine motor skills in four-year-old students from the initial level of the district of Olmos, province and Lambayeque region. The research is quantitative, because numerical data on the study variables are collected and analyzed, the level of research is descriptive. To collect the information, a survey was applied to 20 teachers to learn about the activities and techniques used in relation to fine motor skills. The study population are children of the educational institutions of the initial level of the district of Olmos, with a sample of 23 children of the I.E. No. 130. Within the conclusions it was found that applying the plastic graphic techniques program benefited children significantly in the development of fine motor skills, since it allowed them to develop skills to embolder, tear and stick paper, use The scissors color well, tear, trace, puncture and model.

Keywords: Plastic graphic techniques. Plastic expression. Fine motor.

¹Licenciada en Educación Inicial, docente de la I.E.I. N°130 - Olmos

1. Introducción

El desarrollo de la expresión plástica y su proceso de relación con el desarrollo de la motricidad fina, ha puesto de relieve la importancia que tiene en este proceso en el uso de las técnicas y habilidades sicomotoras del niño. Sus frutos en este ámbito dan pase a la experimentación y a la adquisición de conocimientos referente a su contexto y, como efecto, la psicomotricidad fina juega un rol importante en el desarrollo de la inteligencia es por ello la necesidad de realizar esta investigación y de esta manera aportar al buen desarrollo de la calidad educativa. Es por ello la importancia del rol del maestro de educar en la expresión visual, entonces, significa asumir el compromiso de educar en el conocimiento que es complejo y necesita ser articulado, que permite crear formas simbólicas (hacer imágenes) y comprender las formas simbólicas creadas por otros niños.

En los momentos actuales la psicomotricidad es de vital importancia porque está basada en una visión global de la persona, ya que se presenta como un instrumento útil y necesario para el desarrollo desde sus primeros años de vida. La motricidad fina permite en el niño desarrollar destrezas motoras finas además de lograr en él un adecuado control de sus movimientos. Todo ello es la base de la educación integral del niño/a que comprende el área académica, además de ser un requisito indispensable para el fortalecimiento de los conocimientos matemáticos, el área emocional y en el caso del desarrollo de la motricidad fina el área de la escritura. Asimismo la psicomotricidad ayuda a favorecer el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta sus características psico-afectivas y motrices.

La importancia de la motricidad en la educación infantil está ligada por la gran

interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona. Asimismo Montessori (1982) afirmó “La grafía plástica son aquellas estrategias en las que se manifiestan las habilidades intelectuales, afectivas y motrices finas de los niños. Para los niños la expresión plástica tiene una función de expansión de emociones, creatividad, juego. Es una manera de expresar sentimientos, miedos, ideas y lo harán sin límites siempre y cuando el adulto no se los imponga”

Según Condori y Choquehuanca (2015) en su investigación titulada Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata Arequipa muestra una diferencia entre la evaluación del pre test y post test, lo que demuestra que el programa de actividades Grafoplásticas estimuló el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años. Logrando el desarrollo de cualidades y valores morales, como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y normas de comportamiento; también permitió el conocimiento del mundo de los objetos, las relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, además su práctica sistemática de los ejercicios físicos efectuados correctamente, además contribuyeron favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de los niños y niñas; lo más resaltante es que le proporcionó alegría y satisfacción al relacionarse con otros niños y niñas, como con los adultos, a regular

Pajares, L. J. Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina. Rev. Hacedor Vol. 3/ Núm. 1, marzo – agosto 2019, versión electrónica.

la conducta a sentirse útil, cooperar con los demás.

Beteta (2016) en su tesis Diseño de un programa de técnica gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 de Huánuco, llegó a la conclusión que al aplicar las técnicas grafico plásticas logró resultados favorables para lo cual sesiones, donde se integraron las dimensiones de coordinación óculo –manual, óculo – podal y los movimiento finos de las manos y los dedos fundamentales en el desarrollo motor fino de los niños.

Chuva (2016), realizó la investigación: Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca-Ecuador. La investigación llegó a las siguientes conclusiones: **a.** La aplicación de las técnicas grafo- plásticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje del niño /niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas por la que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos. **b.** La elaboración de este trabajo hizo posible conocer las características generales del desarrollo evolutivo del niño parte fundamental para detectar alguna anormalidad, de igual manera comprenderlas causas por la que se produce un retraso en la motricidad.

Arias (2013), realizó la investigación titulada Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina ,en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 Ecuador, para lo cual estructuró una guía de técnicas grafo- plásticas, dirigido a maestros y maestras de la Universidad Central del Ecuador. La

investigación llegó a las siguientes conclusiones: **a.** En la Institución Educativa los docentes no aplicaron las técnicas de las artes plásticas en forma ordenada, secuencial y progresiva a las necesidades y ritmo de avance de los niños, es por ello el poco avance motriz en los niños.

b. Las artes plásticas ayudan con procesos rápidos y didácticos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diversas técnicas grafo plásticas de manera innovadora que incentive la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral del niño, que los docentes no dan la debida importancia dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje.

2. Material y métodos

La investigación es de tipo cuantitativa porque se recogen y analizan datos numéricos sobre las variables de estudio, el nivel de investigación es descriptiva. Para el recojo de la información se aplicó una encuesta a 20 docentes para conocer las actividades y técnicas utilizadas en relación a la motricidad fina. La población de estudio son niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Olmos, con una muestra de 23 niños de la I.E. N° 130. El programa se ha desarrollado en diez sesiones de aprendizaje diseñadas de acuerdo a la programación curricular. Los datos se procesaron haciendo uso del programa SPSS, asimismo se ha utilizado la estadística descriptiva para presentar e interpretar los resultados de la investigación.

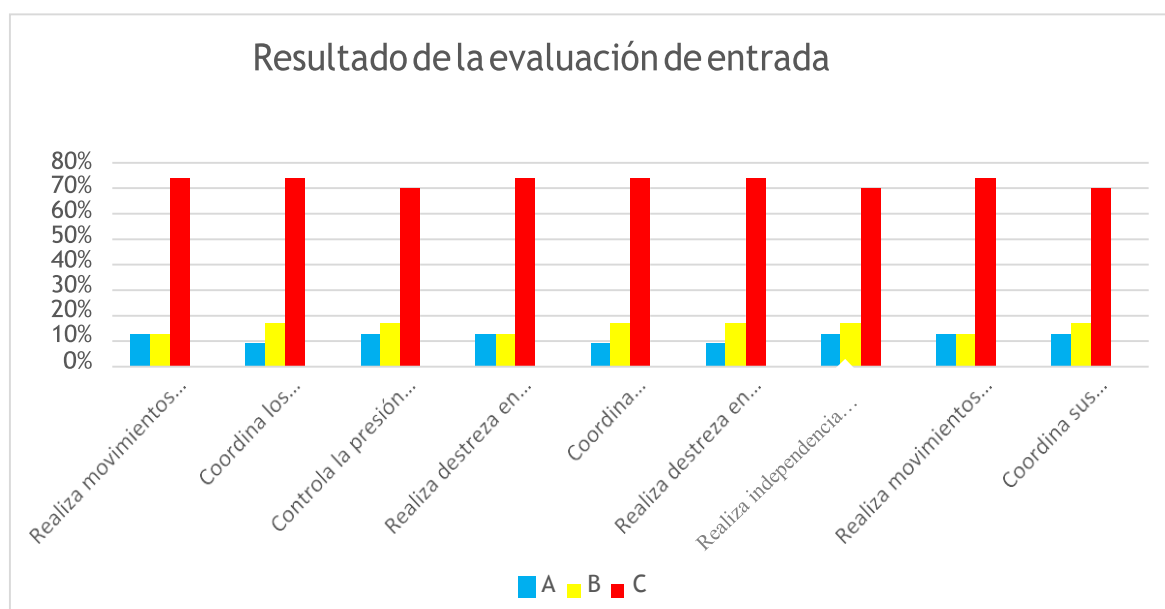
3. Resultados

Tabla N° 1: Evaluación de entrada para evaluar la coordinación motora fina antes de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas

INDICADORES			EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
			A		B		C		A	B	C
COORDINACIÓN	1	Realiza movimientos coordinados al dibujar libremente con seguridad.	3	13 %	3	13 %	17	74 %	13%	14%	73%
	2	Coordina los movimientos de dedos y manos al rasgar papel.	2	9 %	4	17 %	17	74 %			
	3	Controla la presión de su mano al embolillar papel con autonomía.	3	13 %	4	17 %	16	70 %			
	4	Realiza destreza en sus dedos al punzar el papel.	3	13 %	3	13 %	17	74 %			
	5	Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel.	2	9 %	4	17 %	17	74 %			
	6	Realiza destreza en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas trazadas.	2	9 %	4	17 %	17	74 %			
	7	Realiza independencia de dedos y manos al dibujar.	3	13 %	4	17 %	16	70 %			
	8	Realiza movimientos coordinados al modelar con plastilina.	3	13 %	3	13 %	17	74 %			
	9	Coordina sus movimientos al realizar la técnica dátilo pintura con diversos materiales.	3	13 %	4	17 %	16	70 %			

Fuente: Evaluación de entrada 2017

Gráfico N° 1: Resultados de la evaluación de entrada



Fuente: Tabla N° 1

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADOS PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

La tabla 1 nos indica el porcentaje de indicadores en la evaluación de entrada, para medir la coordinación motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 130 Inculás del distrito de Olmos, se puede notar en inicio de logro en el aprendizaje, antes de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas. Según los resultados se pueden notar claramente que la mayor cantidad de niños (73% del total) se encontraron en la escala literal de “C” traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de INICIO del aprendizaje. Asimismo se evidenció que la minoría de niños (14% del total) se encontró en la escala literal “B” traducido a la escala valorativa MEDIA y según la escala descriptiva corresponde al nivel de logro en PROCESO de aprendizaje. También se pudo observar que la minoría de niños (13% del total) se encontró en la escala literal “A” lo que traducida a la escala valorativa ALTA y según la escala descriptiva corresponde al nivel de logro SATISFACTORIO.

El aprendizaje logrado resulta muy bajo, pues a esa edad los niños; ejecutan movimientos sistematizados al dibujar, coordinan sus movimientos de dedos y manos al cortar papel, miden la fuerza de su mano para embolillar papel, buscan diferentes destrezas en sus dedos para punzar el papel, recortar sobre líneas punteadas, coordinación para modelar con plastilina.

Tabla 2: Evaluación de salida para evaluar la coordinación motricidad fina después de la aplicación del programa de técnicas gráfico plástica

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Realiza movimientos coordinados al dibujar libremente con seguridad.	Coordina los movimientos de dedos y manos al rasgar papel.	Controla la presión de su mano al embolillar papel con autonomía.	Realiza destreza en sus dedos al punzar el papel.	Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel.	Realiza destreza en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas trazadas.	Realiza independencia de dedos y manos al dibujar.	Realiza movimientos coordinados al modelar con plastilina.	técnica dácilto pintura con diversos
		COORDINACION: MOTRICIDAD FINA								
1	ANGIE	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	JHON	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	KIARA	B	A	A	B	B	B	A	A	B
4	DAYIRO	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	LUIS	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	ALEXIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	SOFIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	JOB NAZARETH	B	B	B	B	B	B	B	B	B
9	ESTEFANNY	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	BRUNO	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	ROSA MARIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	JHOSUE	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	LEYTON	B	B	B	B	B	B	B	B	B
14	JENNIFER	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	DAMARIS	A	A	A	A	A	A	A	A	A
16	CAMILA	A	A	A	A	A	A	A	A	A
17	JARUMY	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18	KIMBERLY	A	A	A	A	A	A	A	A	A
19	THIAGO	B	A	A	B	A	B	A	A	B
20	DAYANA	C	B	B	C	B	C	B	B	C
21	LUANA	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	THAMARA	A	A	A	A	A	A	A	A	A
23	VICTOR	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Puntaje	A	18	20	20	18	19	18	20	20	18
	B	4	3	3	4	4	4	3	3	4
	C	1	0	0	1	0	1	0	0	1
Porcentaje	A	78%	87%	87%	78%	83%	78%	87%	87%	78%
	B	17%	13%	13%	17%	17%	17%	13%	13%	17%
	C	5%	0%	0%	5%	0%	5%	0%	0%	5%

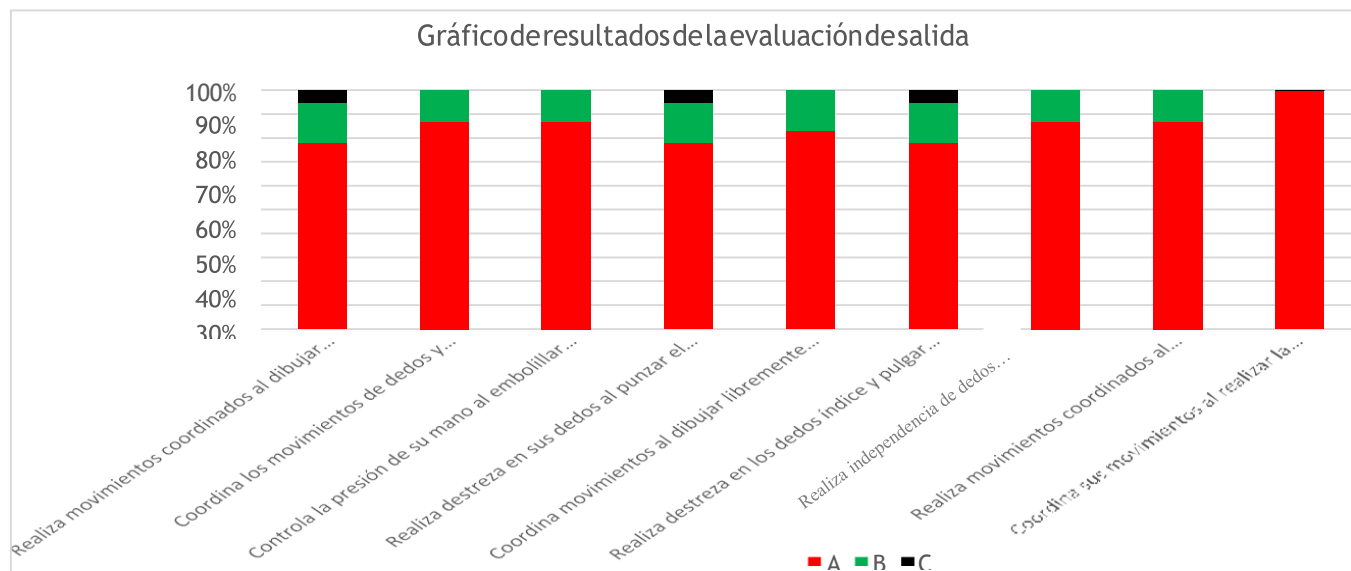
Fuente: Evaluación de salida 2017

Tabla 3. Resumen del resultado de la evaluación de salida para evaluar la coordinación motricidad fina después de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas

INDICADORES			EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
			A		B		C		A	B	C
COORDINACIÓN	1	Realiza movimientos coordinados al dibujar libremente con seguridad.	18	78%	4	17%	1	5%	83%	15%	2%
	2	Coordina los movimientos de dedos y manos al rasgar papel.	20	87%	3	13%	0	0%			
	3	Controla la presión de su mano al embolillar papel con autonomía.	20	87%	3	13%	0	0%			
	4	Realiza destreza en sus dedos al punzar el papel.	18	78%	4	17%	1	5%			
	5	Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel.	19	83%	4	17%	0	0%			
	6	Realiza destreza en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas trazadas.	18	78%	4	17%	1	5%			
	7	Realiza independencia de dedos y manos al dibujar.	20	87%	3	13%	0	0%			
	8	Realiza movimientos coordinados al modelar con plastilina.	20	87%	3	13%	0	0%			
	9	Coordina sus movimientos al realizar la técnica dactilo pintura con diversos materiales.	18	78%	4	17%	1	5%			

Fuente: Tabla 2

Gráfico nº 2: Resultado de la evaluación de salida



Fuente: Tabla 3

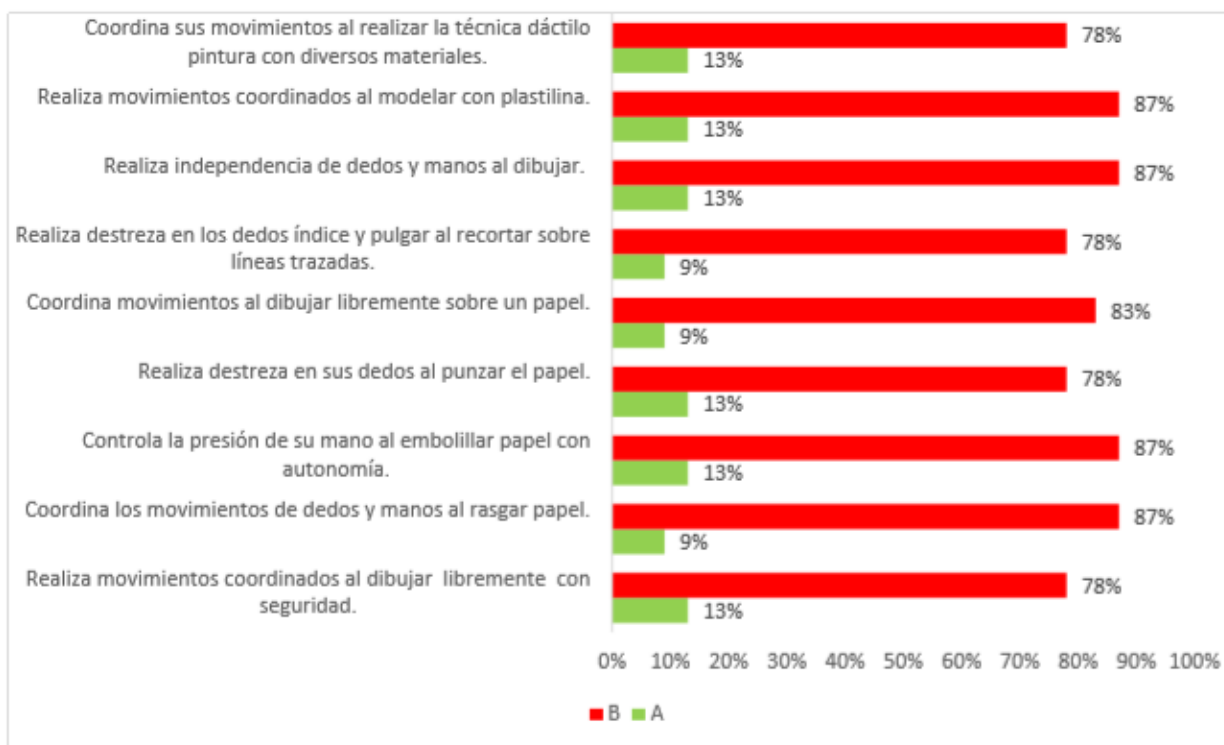
Según los resultados se pueden notar claramente que la mayor cantidad de niños (83% del total) se encontraron en la escala literal de “A” lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de SATISFACTORIO en su aprendizaje.

Tabla N° 4: Comparativo entre los resultados de la evaluación antes y después de aplicado el programa grafo plástico

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
		A		B		
		N°	%	N°	%	
COORDINACIÓN MOTRICIDAD FINA	Realiza movimientos coordinados al dibujar libremente con seguridad.	3	13%	18	78%	65%
	Coordina los movimientos de dedos y manos al rasgar papel.	2	9%	20	87%	78%
	Controla la presión de su mano al embolillar papel con autonomía.	3	13%	20	87%	74%
	Realiza destreza en sus dedos al punzar el papel.	3	13%	18	78%	65%
	Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel.	2	9%	19	83%	74%
	Realiza destreza en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas trazadas.	2	9%	18	78%	69%
	Realiza independencia de dedos y manos al dibujar.	3	13%	20	87%	74%
	Realiza movimientos coordinados al modelar con plastilina.	3	13%	20	87%	74%
	Coordina sus movimientos al realizar la técnica dátilo pintura con diversos materiales.	3	13%	18	78%	65%
PROMEDIO						87%

Fuente: Tabla 1 y 3

Gráfico N° 03: Comparación entre la evaluación de entrada y salida



Fuente: Tabla 4

En la **Tabla N° 4** el cual es complementado con el **Gráfico N° 3**, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 87% con comparación con el 13% que lograron en la prueba de entrada.

4. Discusión:

Con la finalidad de validar el objetivo de la investigación, de acuerdo a los resultados obtenidos después de aplicado el programa de técnicas grafico plásticas se pueden notar claramente que la mayor cantidad de niños (84% del total) se encontraron en la escala literal de “A” lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de SATISFACTORIO en su aprendizaje. Se pudo notar también que la minoría de niños (15% del total) se encontró en la escala literal “B” lo que traducido a la escala valorativa MEDIA y según la escala descriptiva corresponde al nivel de logro en PROCESO de aprendizaje.

Haciendo la comparación entre el cuadro de evaluación de entrada y la evaluación de salida, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la coordinación motricidad fina, al 13%; sin embargo, luego de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros de 87%. Según los resultados obtenidos, los 23 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su coordinación motricidad fina.

En relación a las diferentes fuentes consultadas estamos de acuerdo con las apreciaciones en relación al tema y objeto de estudio.

Coincidimos con la apreciación de autores como Condori y Choquehuanca (2015) cuando afirman que al realizar actividades grafoplásticas estimula el nivel de coordinación motora fina y estimula el desarrollo de cualidades y valores morales como: emociones, sentimientos y relaciones interpersonales.

De igual manera estamos de acuerdo con Beteta (2016) al manifestar que se debe promover diversas actividades aplicando técnicas grafico plásticas ya que estas contribuyen a que los niños tengan una óptima coordinación motora fina, la misma que contribuirá en su desarrollo académico.

Asimismo también Arias (2013) en su investigación las Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina queda demostrado que evidentemente estas contribuyen con procedimientos rápidos y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina, sin embargo es necesario aplicar dichas técnicas de manera apropiada durante el proceso de aprendizaje.

5. Conclusiones

Se observa que de los 23 niños evaluados en un inicio solo el 13% logró un nivel satisfactorio pero luego de aplicado el programa se obtuvo que un gran avance significativo al 87%.

Al aplicar el programa con sesiones de aprendizaje relacionadas con actividades de motricidad fina según la Programación Curricular del MINEDU, se notó un gran desarrollo en las habilidades que no alcanzaron en la prueba de entrada.

Aplicando el programa todos los niños aprendieron a utilizar la tijera, embolillar papel, arrancan el papel, pegar papel, colorear bien, rasgar, trazar, punzar, modelar, logrando avances significativos en el desarrollo de la motricidad fina.

Se demostró que existe una relación directa y significativa entre el programa de técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial de la I.E. N°130 Insculas del distrito de Olmos, lo cual se ve reflejado en el aprendizaje generando expectativas en los niños.

6. Referencias

- Arias, R. M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 Años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martinez” Año Lectivo 2011-2012.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Central del Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>

Pajares, L. J. Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina. Rev. Hacedor Vol. 3/ Núm. 1, marzo – agosto 2019, versión electrónica.

Beteta, A. (2016). *Diseño de un programa de Técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I N° 088*. (Tesis de Maestría). Universidad de Huánuco. Perú.

Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través del desarrollo de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suarez*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica Salesiana de Cuenca. Ecuador

Condori, E y Choquehuanca, M. (2015). *Aplicación del Programa de actividades grafo plásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Tribuno Francisco Mostajo*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Perú.

Montessori, M. (1982) *El niño: El secreto de la infancia*. México: Editorial Diana.