

Estudio de cerámica prehispánica; conservación preventiva como aporte al sílabo Cátedra Sipán de la Universidad Señor de Sipán

Study of pre-Hispanic ceramics; preventive conservation as a contribution to the syllabus Catedra Sipán of the Señor de Sipán University

 David Gonzalez Espino¹



Fecha de recepción: 22/12/2023

Fecha de aceptación: 14/03/2024

DOI: <https://doi.org/10.26495/hacedor.v8i1.2769>

Correspondencia: David Gonzalez Espino
dgonzales@unf.edu.pe

Resumen

Los sílabos son herramientas importantes que nos permiten ordenar contenidos de carácter científico sobre diversas temáticas orientadas al modelo educativo, competencias, y establecer actualizaciones de forma periódica. En tal sentido se vuelve importante que los contenidos estén alineados a las competencias a través del soporte teórico y práctico en los cursos. El objetivo del trabajo fue categorizar a partir de los estudios de conservación preventiva para establecer aportes de contenidos al sílabo Cátedra Sipán de la Universidad Señor de Sipán. En cuanto a metodología se desarrolló a través del enfoque cualitativo, y diseño de teoría fundamentada. A nivel de resultados tenemos que después de codificar los aportes teóricos se identificó categorías emergentes a nivel de la conservación preventiva como son materiales y lesiones. En el estudio se concluye que es indispensable la aplicación de conocimientos para profundizar en el corpus del conocimiento de la conservación preventiva a través de investigaciones arqueológicas que contribuyen en los contenidos del curso de Cátedra Sipán.

Palabras clave: sílabo, conservación preventiva, cerámica prehispánica, teoría fundamentada

Abstract

Syllables are important tools that allow us to organize scientific content on various topics oriented to the educational model, competencies, and establish periodic updates. In this sense, it becomes important that the contents are aligned to the competencies through theoretical and practical support in the courses. The objective of the work was to categorize from preventive conservation studies to establish content contributions to the Catedra Sipán syllabus of the Señor de Sipán University. Regarding methodology, it was developed through a qualitative approach and grounded theory design. At the level of results we have that after coding the theoretical contributions, emerging categories were identified at the level of preventive conservation such as materials and injuries. The study concludes that the application of knowledge is essential to deepen the corpus of knowledge of preventive conservation through archaeological investigations that contribute to the contents of the Cátedra Sipán course.

Keywords: syllable, preventive conservation, Mochica culture, grounded theory

¹Universidad Nacional de Frontera, Sullana - Perú

^aMagister en Docencia Universitaria, dgonzales@unf.edu.pe, <https://orcid.org/0000-0001-8564-702X>

1. Introducción

Los sílabos pueden ser definidos como documentos que estructuran información especializada sobre una temática y además pueden ser considerados dinámicos a través de la actualización de contenidos. Es importante destacar que estos deben ser elaborados en base no solo a los conocimientos teóricos fundamentales, sino que es necesario realizar con cierta frecuencia actualizaciones a través de los avances científicos.

Un sílabo se considera un instrumento que tiene un enfoque curricular donde se propone información confiable y orientada en el desarrollo de un módulo, curso o asignatura dependiendo de la entidad (Mostajo, 2009). Asimismo, en su diseño se debe tomar en cuenta elementos como: título, una descripción del curso, unidades de conocimiento, competencias, evidencias y material de referencia (Barros et al., 2018).

Así también el sílabo es una comunicación que se refleja entre docente y estudiante de la materia que con frecuencia es asimilada como un contrato formal tomando que es un documento obligatorio de la asignatura. El propósito del sílabo está determinado en; contrato, registro y herramienta del aprendizaje.

Por otro lado, los aprendizajes por competencias se consideran a las generales y específicas que se demuestran en el resultado de aprendizaje de los estudiantes y en su formación integral. (Zeta y Jiménez, 2020).

Estas competencias se derivan del modelo educativo y competencias que son planteadas a partir de la carrera profesional es así que el sílabo responde a las competencias que cada estudiante debe adquirir en el curso.

En las universidades se proponen mallas curriculares integrales y transversales que ayudan a la formación integral de los futuros profesionales, y en el caso de la Universidad Señor de Sipán tenemos el curso de Cátedra Sipán que centra sus esfuerzos en los contenidos de la cultura mochica.

Figura 1.

Área de influencia de la cultura Tallan ubicada en el distrito de Marcavelica, provincia de Sullana.

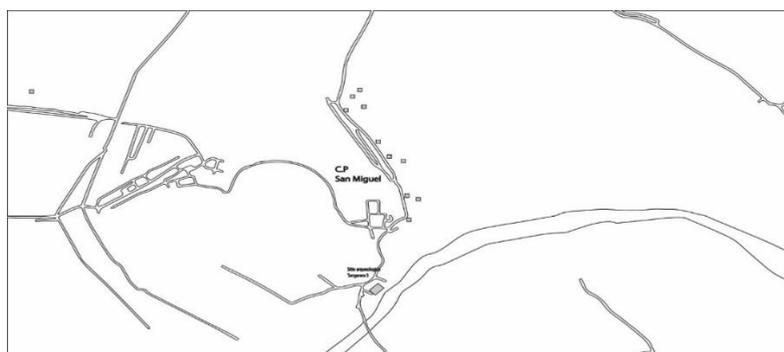


Tabla 1.

Propuesta de cronología peruana en relación a las culturas que se expandieron en la costa norte del Perú.

Periodo arqueológico	Cronología	Secuencia cultural
----------------------	------------	--------------------

Horizonte tardío	1476-1532 dc	Chimú/Tallan /Inca
Periodo Intermedio Tardío	1100-1476 dc	Chimú / Tallan /Inca
Horizonte Medio	800-1100 dc	Huari/Tallan/Sicán/
Periodo Intermedio Temprano	150-800 dc	Moche /Sipán /Vicus
Horizonte Temprano	800 ac – 150dc	Salinar/Gallinazo/Moche
Periodo inicial	1200ac-800ac	Cupisnique

Rowe desarrollo método de organización de colecciones de forma ordenada y clasificación estilística bajo supuesto de cadena de continuidad en los rasgos que tienen asociación con la cronología a través del tiempo histórico denominado “método asociativo estilístico” (Del Águila 2010)

La cerámica se determina en utilitaria y ritual ambas tuvieron impacto en la vida de la población mochica. Vasijas decoradas, figurinas e instrumentos musicales fueron usados por las elites y líderes urbanos para estrategias de estatus y autoridad. La cerámica ritual se aprovechaba para la comunicación y consolidación del poder (Bernier, 2009)

La producción de cerámica es uno de los componentes principales en el estudio de las culturas, y su abundancia está por encima de otras categorías de artefactos por ello la convierte como válida para aproximarse a la historia cultural de una sociedad. Esta descripción es aplicable a la cultura moche como civilización y estado (Chapdelaine et al., 2009).

Es así que estudiar piezas cerámicas permite adentrarse en el conocimiento de la cultura, identidad cultural, costumbres, y cuando existe trabajos de conservación estas piezas de alguna manera se prolonga su duración en el tiempo.

Figura 2.

Cerámica Tallan que contiene lesiones biológicas ubicada en el Museo de Arqueología e Historia ubicado C.P San Miguel de Tangará distrito de Marcavelica, provincia de Sullana.



Es importante destacar que las condiciones ambientales son un componente que debe destacar ya que hace que se representen riesgos del tipo físico, químico y biológico en el material cerámico. En los diversos materiales cerámicos se presentan lesiones que se reflejan a través de la coloración, orificios, desgastes, corrosión entre otros que pueden ser identificado en la superficie de la cerámica.

Las lesiones que sufren las piezas cerámicas en el tiempo debilitan los materiales así también provocan desgaste y por tanto están expuestas a la destrucción. En tal sentido la conservación preventiva cumple un rol protagónico en el control de riesgos del deterioro de los bienes culturales como son las cerámicas.

Figura 3.

Imagen de cerámica Tallan con lesiones en el cuello de la pieza Museo de Arqueología e Historia ubicado C.P San Miguel de Tangará distrito de Marcavelica, provincia de Sullana.



La arqueología como ciencia social busca las explicaciones de los fenómenos sociales a través de la evidencia dejada en los bienes materiales en un contexto arqueológico determinado (Gonzalez, 2021)

Es importante indicar que la ciencia arqueológica interviene en una diversidad de materiales sin embargo por excelencia se especializa en la cerámica, para interpretar los fenómenos culturales.

Los materiales culturales son aquellos que tiene relación o asociación con los contextos arqueológicos, y donde se pueden identificar restos óseos, cerámicos, líticos, minerales entre otros (Gonzalez, 2020)

Existe una clasificación de los materiales culturales que se encuentran en contextos arqueológicos, unidades de excavación y estratos arqueológicos que forman parte de la intervención, y en el caso de la cerámica existen técnicas para evitar su destrucción en campo, así como registro arqueológico.

Debemos destacar que la conservación preventiva guarda asociación con la ciencia arqueológica desde punto de vista de la vida útil de la pieza, significado y búsqueda de la mejora y estabilización del material (Gonzalez, 2024)

La conservación preventiva evita daños físicos, químicos o biológicos que se pueden presentar en las piezas cerámicas es así que se recurre a los planes de conservación que deben contener; a) documentación b) análisis de riesgos c) procedimientos y protocolos y d) verificación.

Figura 4.

Intervención de cerámica utilizando material ácido acético sobre lesión química en pieza cerámica Museo de Arqueología e Historia ubicado C.P San Miguel de Tangará distrito de Marcavelica, provincia de Sullana.



Es importante indicar que los estudiantes universitarios de forma transversal deben conocer a profundidad la importancia de la conservación que es una acción relacionada con la identidad cultural, y educación patrimonial como vehículo de cohesión social.

Desde algunas visiones académicas se va dejando de lado información relacionada a historias locales, y también al patrimonio arqueológico, paisajes culturales, y finalmente existe riesgo latente sobre aquel patrimonio que no es reconocido por el estado (García, 2007)

El programa cultura 2000 promueve una diversidad de programas referidos a la cultura intentando crear un espacio cultural común donde la historia, cultura, arte y difusión de los pueblos europeos jueguen un rol importante en la preservación del patrimonio europeo (Fontal, 2016)

Carchuaricra y Vieyra (2022) desarrollan investigaciones sobre rediseño de sílabo de citología y genética a través de programa competencial para docentes universitarios. El objetivo del trabajo fue explicar procesos de calidad en el enfoque de competencias. A nivel de conclusiones se determinó que el rediseño del sílabo tránsito por los procesos que fueron diagnóstico, rediseño, valoración y adecuación.

Gonzalez (2020) desarrolla la investigación estudio de rocas asociadas a los sitios mochicas como aporte al curso cátedra Sipán. El objetivo de la investigación fue realizar aportes al curso desde los resultados de los análisis de material lítico mochica. En cuanto a la metodología de teoría fundamentada se determinó que a través del ordenamiento de códigos y categorías se realizó propuesta de inclusión de conocimientos.

Mena y Aguirre (2015) desarrollan investigaciones sobre principios de sustentabilidad en cátedra de organización y sistemas. El objetivo del trabajo fue incorporar dentro del sílabo de organización y sistemas los principios de sustentabilidad. Bajo enfoque cualitativo determinan que es posible introducir los contenidos dentro de la cátedra.

El objetivo del trabajo fue categorizar a partir de los estudios de conservación preventiva para establecer aportes de contenidos al Sílabo Cátedra Sipán que es un curso perteneciente al Departamento Académico de Estudios Generales de la Universidad Señor de Sipán.

2. Material y métodos

En relación a los materiales que se utilizaron en la investigación sobre cerámica prehispánica que forma parte de la colección del Museo de Arqueología e Historia de Tangarara ubicada en el distrito de Marcavelica, provincia de Sullana se determinó un proceso de trabajo sobre deterioro en las piezas, y establecer intervención que servirá conservar las cerámicas en el tiempo. Los materiales que formaron parte del trabajo se determinaron en:

- Textos académicos sobre conservación preventiva
- 02 cerámicas prehispánicas Tallan

- Fichas de registro
- Silabo Catedra Sipán
- Sesión de aprendizaje

En cuanto a la metodología utilizada en la investigación se desarrolló la organización a través de ordenamiento y uso de instrumentos que fueron utilizados para recolección de los datos. Estos se presentan en el orden: enfoque de investigación, y diseño de investigación.

El presente trabajo tiene un enfoque cualitativo en tal sentido estudia fenómenos de manera sistémica. Iniciando el trabajo examinando los hechos, y realizando la revisión de trabajos formándose una teoría (Hernández y Mendoza, 2018, p.7)

En cuanto al diseño de la investigación es definida como teoría fundamenta es decir a través del conocimiento teórico y ordenamiento permite proponer una secuencia lógica de la información relacionada al curso Catedra Sipán.

La teoría fundamentada desarrolla énfasis en el examen detallado de aquellos datos empíricos con el objetivo de adaptar resultados precedentes a los resultados del estudio en cuestión (Morales, 2015)

3. Resultados

El silabo Catedra Sipán está compuesto actualmente por 9 sesión y 16 semanas que distribuyen la información del curso, y proponen una serie de contenidos relacionados a la cultura mochica.

Los resultados de los trabajos de conservación preventiva en cerámica del Museo de Arqueología e Historia de Tangará en el distrito de Marcavelica, provincia de Sullana permiten determinar aporte en la sesión 07 denominada “Analizamos la importancia a nivel legado y continuidad cultural” donde se debe incluir un tema sobre conservación del material cerámico.

Figura 5.

Distribución teórica de la metodología académica del curso Catedra Sipán.

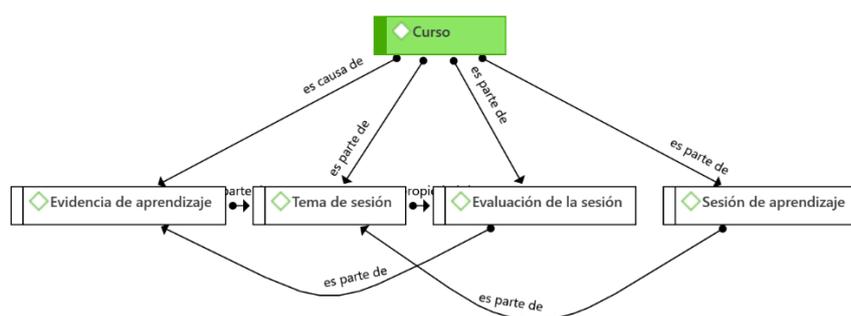


Tabla 2.

Propuesta de inclusión de sesión de aprendizaje conservación preventiva en el silabo de Cátedra Sipán de la Universidad Señor de Sipán.

Sesión	Capacidades	Actitudes	Contenidos	Estrategias didácticas	Evidencias aprendizaje
Sesión 7 “Analizamos la importancia	Conoce el desarrollo histórico de la	Cumple responsablemente la presentación	Tema 10 Conservación preventiva	Aprendizaje autorregulado	Participación en clase

a nivel legado y continuidad cultural”	cultura de la costa norte y su legado cultural	de practica de conservación preventiva	material cerámico 8.1 Nociones generales de lesiones 8.2 Materiales de uso	Rellenado fichas de conservación
----------------------------------------	------------------------------------------------	----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------

Figura 6.

Identificación de los factores que intervienen durante la sesión de aprendizaje como aporte al curso catedra Sipán identificando teorización, normativa, practica y trabajo en grupo.

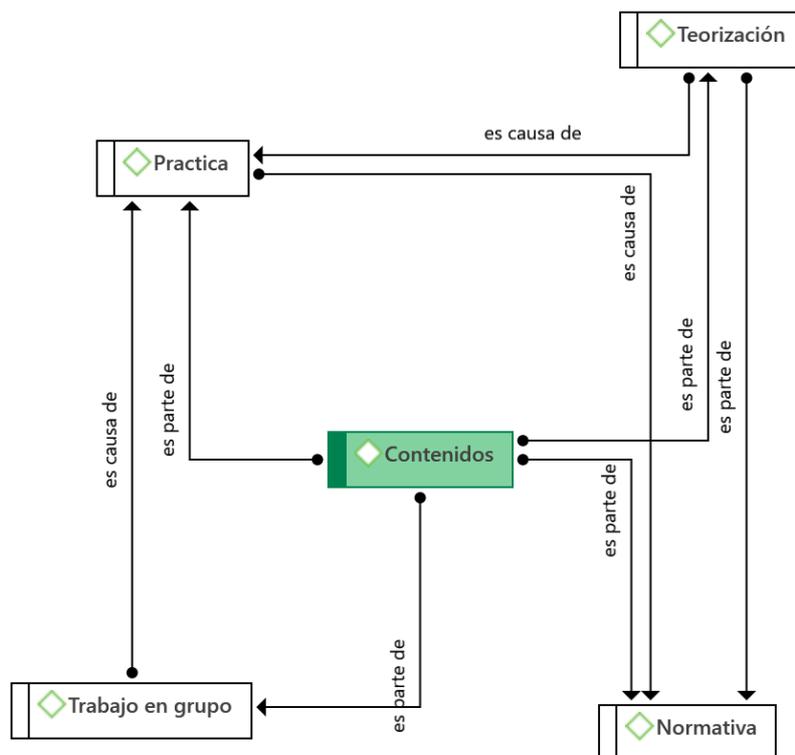
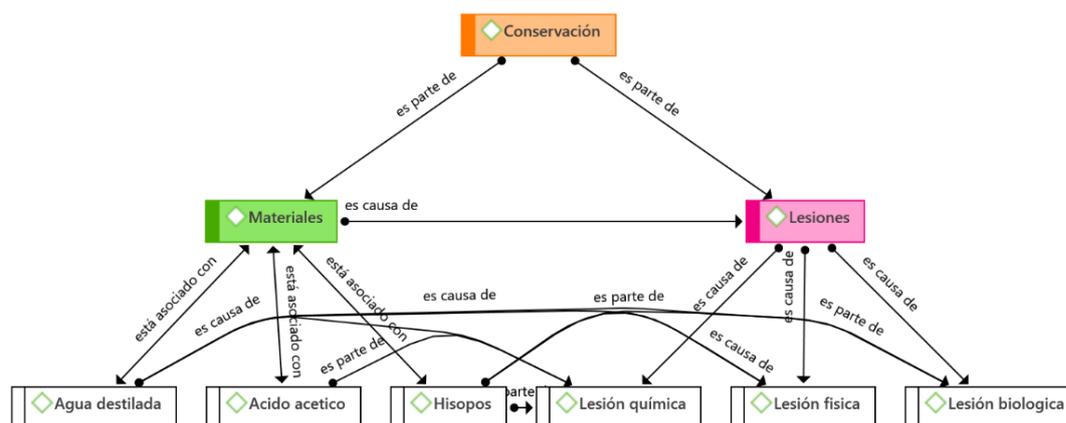


Figura 7.

Resultado de la categorización de los trabajos de conservación preventiva del material cerámico identificando materiales y lesiones.



Los resultados de los análisis de material cerámico forman parte de los aportes para el análisis teórico a nivel de códigos y categorías de la teoría fundamentada que sirven como insumos al sílabo de Catedra Sipán.

El registro de los materiales cerámicos se fue desarrollando mediante ordenamiento de los datos en fichas especializadas que se van sistematizando para luego puedan ser analizadas.

Como se puede observar en el resultado de la codificación, subcategorización y categorización de los trabajos de análisis textual se determina que para sílabo catedra Sipán existen aportes mediante la conservación preventiva utilizando contenidos relacionados a nivel de lesiones y materiales que se aplican para los trabajos preventivos.

- Materiales; se consideran materiales aquellos insumos que son aplicables en el proceso de intervención de la conservación preventiva, y que permiten estabilizar recuperando ciertas propiedades físicas y mecánicas del material cerámico.
- Lesiones; determinamos como lesiones aquellas evidencias objetivas que se encuentran en la superficie de la cerámica que afectan al material, color y en ocasiones a la pintura de la cerámica, así también se relacionan con fisuras, presencia de sales o ataques bacterianos que afectan a las piezas.

Las categorías emergentes que son materiales y lesiones son un componente importante en el desarrollo de los contenidos sobre la intervención en la conservación preventiva, y deben ser usados en el sílabo de Catedra Sipán.

4. Discusión

En relación con los trabajos de Carchuaricra y Vieyra (2022) sobre rediseño de sílabo de citología y genética a través de programa competencial para docentes universitarios. Proponen que el proceso de mejora está en diagnóstico, rediseño, valoración y adecuación. En cuanto a nuestros resultados están enfocados en realizar aportes en el cambio de una sesión de aprendizaje en el sílabo a través de los contenidos de conservación preventiva destacando las categorías: materiales y lesiones. Siendo importante que el curso permita en el estudiante donde conserva los elementos de la cultura ancestral.

En referencia con los trabajos de Gonzalez (2020) sobre estudio de rocas asociadas a los sitios mochicas como aporte al curso catedra Sipán. Realiza a través de la codificación y categorización una propuesta de inclusión de conocimientos. Nuestra investigación realiza una propuesta en la inclusión de nuevos conocimientos en el sílabo de Catedra Sipán a través de un tema importante como es la conservación

preventiva donde mediante nuevos conocimientos sobre materiales y lesiones permitirán que se prolongue la vida útil de las piezas cerámicas.

En cuanto a los trabajos de Mena y Aguirre (2015) sobre principios de sustentabilidad en catedra de organización y sistemas. Existe un aporte en la incorporación en el sílabo nuevos conocimientos sobre sustentabilidad. Nuestra investigación realiza aportes para sílabo de Catedra Sipán a través de la conservación preventiva donde las categorías materiales y lesiones desarrollan conocimientos profundos en la intervención de antiguas piezas cerámicas.

5. Conclusiones

La asignatura Catedra Sipán tiene grandes posibilidades de tener nuevos conocimientos a través de las investigaciones arqueológicas permitiendo ofertar contenidos relacionados a la conservación del patrimonio cultural. Existe una diversidad de trabajos que mejoran conocimientos que forman transversal, y pueden ser utilizados en las diversas carreras universitarias.

Los modelos educativos de las universidades tienen una mirada que se relaciona con la dimensión de la cultura, permitiendo de alguna forma proponer sílabos que cubran esa brecha de conocimiento, y también proponen una diversidad de competencias.

En cuanto a los resultados a través del análisis del material tenemos como categorías emergentes a los materiales y lesiones, estos son aportes a profundidad que de manera práctica se reflejan en materiales como; agua destilada, hisopos, ácido acético, y por otro lado identificar lesiones presentes en la cerámica del tipo física, química y biológica.

El material cerámico permite establecer codificación, subcategorización, y categorización de información a través de algunos criterios en la clasificación de los datos empíricos que servirán en el sílabo para desarrollar contenidos de aprendizaje de forma transversal aplicados en la formación profesional de los estudiantes universitarios.

6. Referencias

- Bernier, H. (2009). La producción especializada de la cerámica doméstica y ritual mochica. Revista Estudios Atacameños, 37, 157-178. <https://www.redalyc.org/pdf/315/31516399010.pdf>
- Barros, R. Tapia, S. Chuchuca, F. y Chuchuca, I. (2018). Syllabus universitario actuante en ciencias pedagógicas potenciales y limitaciones en la Universidad de Guayaquil. Revista Lasallista de Investigación, 15 (2) 327-339
- Carhuaricra, J. y Vieyra, M. (2022). Rediseño del sílabo de la asignatura de citología y genética para entornos virtuales. Caso de estudio basado en el programa de desarrollo competencial para docentes universitarios. Revista Horizonte de la Ciencia, 12 (23) 85-101. DOI: <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1466>
- Chapdelaine, C. Pimentel, V. y Gamboa, J. (2009). Rol de la cerámica en la afirmación social de los moches del Valle del Santa. Revista de Antropología, 20, 37-76
- Del Águila, C. (2010). La vigencia de un método en arqueología: sobre la propuesta de periodificación cultural del área andina de John H. Rowe. Revista Arqueología y Sociedad, 21, 109-118.

- Fontal, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectiva para la próxima década. *Revista Estudios Pedagógicos*, 42 (2) 415-436. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052016000200024>
- García, Z. (2007). Estrategias educativas para la valoración del patrimonio cultural en la educación básica en Venezuela. *Revista EDUCERE*, 11 (39) 673-681
- Gonzalez, D. (2024). Arqueología molecular para la conservación preventiva: lesiones físicas y biológica de cerámicas Museo de Sullana 2023. *Revista Yachaq*, 7 (1) 60-73 <https://doi.org/10.46363/yachaq.v7i1.3>
- Gonzalez, D. (2021). Metodología de la investigación científica en arqueología diseño teórico y diseño metodológico para proyectos en el Perú. *Revista Arqueología y Sociedad*, 34, 211-223. DOI: <https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2021n34.e14136>
- Gonzalez, D. (2020). Modelo para estudiar la anemia en restos óseos prehispánicos con incidencia en material cultural. *Revista Salud & Vida Sipanense*, 7 (2) 5-17. DOI: <https://doi.org/10.26495/svs.v7i2.1457>
- Gonzalez, D. (2020). Estudios de rocas asociadas a espacios arqueológicos mochicas como aporte al sílabo Cátedra Sipán 2020. *Revista Hacedor*, 4 (1) DOI: <https://doi.org/10.26495/rch.v4i1.1289>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación, las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw Hill
- Mena, A. y Aguirre, P. (2015). Los principios de sustentabilidad en la cátedra de organización y sistemas. *Revista Paradigma*, 36 (1) 204-215
- Morales, D. (2015). La teoría fundamentada (Grounded Theory) metodología cualitativa de investigación científica. *Revista Pensamiento y Gestión*, 39, 119-146
- Mostajo, P. (2009). *Guía para la elaboración de sílabo por competencias*. Lima: USAID
- Tinoco, I. (2010). Hacia un nuevo paradigma de Moche: interpretaciones acerca de la relación entre las tradiciones culturales Moche y Gallinazo. *Revista Anales del Museo de América*, 18, 99-123
- Zeta, A. y Jiménez, R. (2020). Evolución de sílabos por competencias en Facultad de Ciencias Empresariales, 16 (75) 341-348.