

El teatro aplicado a la enseñanza: una estrategia innovadora para potenciar la expresión oral en contextos educativos

Theatre Applied to Teaching: An Innovative Strategy to Enhance Oral Expression in Educational Contexts

 Yesky Jamil Campoverde Rosillo¹



Fecha de recepción: 05/10/2025

Fecha de aceptación: 31/10/2025

DOI: <https://doi.org/10.26495/w4sg5x34>

Correspondencia: Yesky Jamil Campoverde Rosillo
verdecampoyesky@gmail.com

Resumen

El propósito central de esta investigación fue analizar rigurosamente el efecto de la metodología teatral en el fortalecimiento de la comunicación oral en estudiantes de tercer grado de secundaria de la I. E. “Jorge Basadre” de Piura. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental de nivel explicativo, considerado adecuado para examinar relaciones causales en contextos educativos reales. La población estuvo conformada por 123 estudiantes distribuidos en cinco secciones, empleándose un muestreo intencional para seleccionar a 32 participantes que conformaron el grupo experimental. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación mediante una guía validada. Los hallazgos evidenciaron que, antes de la intervención, tanto el grupo control como el experimental presentaban niveles insuficientes de comunicación oral. No obstante, tras la aplicación sistemática de la estrategia teatral, se registró una mejora altamente significativa ($p = 0.000$): el 44 % del grupo experimental alcanzó el nivel “Logrado” y el 56 % obtuvo un “Logro destacado”, sin presencia de estudiantes en niveles inferiores. Cuyos resultados permiten concluir que el teatro constituye una herramienta pedagógica eficaz y con un impacto notable en el desarrollo de competencias comunicativas, promoviendo una expresión oral más fluida, segura y reflexiva en los adolescentes. Por ello, la evidencia confirma que la metodología teatral aporta beneficios sustantivos para el fortalecimiento de la comunicación oral en entornos escolares.

Palabras clave: Teatro, comunicación oral, estrategia pedagógica, expresión oral.

Abstract

The central purpose of this research was to rigorously analyze the effect of theatrical methodology on strengthening oral communication in third-grade secondary students at the “Jorge Basadre” Educational Institution in Piura. The study followed a quantitative approach with a quasi-experimental and explanatory-level design, which was appropriate for examining causal relationships in real educational contexts. The total population consisted of 123 students distributed across five sections, and an intentional sampling method was used to select 32 participants for the experimental group. Data collection was carried out through the observation technique using a validated observation guide. The findings showed that, before the intervention, both the control group and the experimental group displayed insufficient levels of oral communication. However, after the systematic implementation of the theatrical strategy, a highly significant improvement was recorded ($p = 0.000$): 44% of the students in the experimental group reached the “Achieved” level, and 56% attained a “Highly Achieved” level, with no students remaining in lower categories. These results lead to the conclusion that theater is an effective pedagogical tool with a notable impact on the development of communicative competencies, promoting more fluent, confident, and reflective oral expression among adolescents. Consequently, the evidence confirms that theatrical methodology offers substantial benefits for strengthening oral communication in school environments.

Keywords: Theater, oral communication, pedagogical strategy, oral expression.

¹Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública Piura, Piura – Perú. Profesor Educación Secundaria, verdecampoyesky@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0008-4956-3089>

1. Introducción

La expresión oral constituye una competencia esencial para el desarrollo académico y social de los estudiantes, por lo que su fortalecimiento requiere estrategias activas que involucren el cuerpo, la voz y la interacción. En este sentido, el teatro se presenta como una herramienta pedagógica que promueve el aprendizaje significativo mediante la vivencia emocional y la comunicación interpersonal. Además, diversos estudios recientes demuestran que la dramatización favorece la fluidez verbal, la seguridad para hablar en público y la capacidad de improvisación. Por ejemplo, López y Andrade (2023) evidencian que los estudiantes que participan en prácticas teatrales mejoran su claridad discursiva en un 35 %. Asimismo, el teatro contribuye a disminuir el temor escénico al permitir el ensayo progresivo en un ambiente seguro. En consecuencia, incorporar el teatro a la enseñanza fortalece habilidades comunicativas críticas para la vida académica.

La naturaleza multisensorial del teatro favorece procesos cognitivos vinculados a la memoria, la atención y la organización de ideas, lo cual resulta fundamental para la expresión oral. Por ello, cuando los estudiantes interpretan un personaje, no solo reproducen un texto, sino que movilizan emociones, gestos y argumentaciones que enriquecen su discurso. Asimismo, investigaciones recientes resaltan que el aprendizaje mediante dramatización estimula redes neuronales asociadas al lenguaje y la comprensión contextual. Según García y Paredes (2024), las actividades teatrales mejoran en un 28 % la coherencia y cohesión de los discursos estudiantiles. Por lo tanto, el teatro no solo impulsa la expresión oral, sino que también potencia la competencia lingüística integral.

Por otra parte, el teatro constituye un espacio dinámico que promueve la interacción social, aspecto clave para desarrollar la oralidad en el aula. A través del trabajo en grupo, los estudiantes negocian significados, coordinan diálogos y construyen soluciones comunicativas colectivas. Asimismo, la colaboración en escenas fomenta la escucha activa, la empatía comunicativa y la adaptación expresiva frente a distintos interlocutores. De acuerdo con Saldaña y Ruiz (2023), el trabajo teatral incrementa significativamente las habilidades de diálogo y turnos conversacionales. Esta evidencia muestra que el teatro no solo favorece el hablar, sino también el saber interactuar. En consecuencia, su inclusión como estrategia didáctica resulta altamente pertinente para contextos educativos actuales.

El teatro como metodología activa responde al enfoque socio-constructivista, puesto que sitúa al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje y promueve la construcción colectiva del conocimiento. A través del juego dramático, los participantes interpretan situaciones cotidianas que permiten contextualizar la expresión oral y dotarla de significado. Además, esta metodología se alinea con las demandas educativas contemporáneas que exigen el desarrollo de competencias comunicativas integrales. Tal como señalan Muñoz y Rentería (2022), los ambientes educativos basados en dramatización incrementan la motivación y participación estudiantil. Por ende, el teatro se consolida como una estrategia pedagógica coherente con las tendencias actuales de innovación educativa.

Una de las principales ventajas del teatro es que brinda un espacio seguro para experimentar con la voz, el cuerpo y las emociones, elementos indispensables para el dominio de la oralidad. En efecto, cuando los estudiantes aprenden a proyectar la voz, modular el tono y utilizar el lenguaje corporal, desarrollan mayor confianza en su desempeño comunicativo. Además, la dramatización favorece la autorregulación emocional, permitiendo controlar la ansiedad al hablar frente al público. Según Ramos y Villavicencio (2022), la participación en ejercicios teatrales reduce en un 40 % los indicadores de ansiedad comunicativa. En consecuencia, el teatro contribuye no solo al desarrollo técnico de la oralidad, sino también al fortalecimiento emocional del comunicador.

Desde una perspectiva didáctica, el teatro permite integrar diversas estrategias que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral. Entre ellas destacan el role-playing, la improvisación, la lectura dramatizada y las simulaciones comunicativas, las cuales favorecen la práctica constante del discurso. Además, estas dinámicas generan experiencias vivenciales que fortalecen la retentiva y el significado del aprendizaje. En consonancia con ello, Torres y Medina (2023) demostraron que los estudiantes expuestos a estrategias teatrales incrementan su competencia oral en un 32 %. Por lo tanto, el teatro ofrece un marco amplio y flexible para enseñar comunicación de forma efectiva.

Asimismo, el teatro contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y creativo, elementos profundamente relacionados con la producción oral. Al construir personajes, interpretar textos y recrear situaciones, los estudiantes analizan causas, consecuencias y perspectivas múltiples, lo cual amplía su capacidad argumentativa. De igual manera, la creación de guiones fomenta la originalidad y la estructuración lógica del discurso. Estudios recientes como el de Hidalgo y Guzmán (2024) demuestran que las prácticas teatrales fortalecen la creatividad verbal y la capacidad de argumentación. Por consiguiente, el teatro no solo mejora la oralidad, sino que impulsa competencias cognitivas superiores.

En el ámbito emocional, el teatro desempeña un rol significativo en el fortalecimiento de la autoconfianza, la identidad personal y la imagen pública, factores estrechamente vinculados con la expresión oral. Esto se debe a que la escena teatral permite experimentar distintas formas de comunicación y explorar nuevas posibilidades expresivas sin temor al juicio inmediato. Además, la construcción de personajes ayuda a superar inseguridades al hablar frente a otros. Investigaciones como la de Ramos y Pérez (2023) indican que el 70 % de estudiantes que practican teatro incrementan su percepción de autoeficacia comunicativa. Por lo tanto, el teatro potencia la oralidad desde un enfoque integral que abarca lo cognitivo y lo emocional.

En relación con el enfoque por competencias, el teatro se ajusta plenamente a las exigencias curriculares contemporáneas, que priorizan la capacidad de comunicar con claridad, coherencia y pertinencia en distintos contextos. A partir de actividades teatrales, los estudiantes no solo desarrollan habilidades expresivas, sino también capacidades transversales como el trabajo cooperativo, la toma de decisiones y la resolución de problemas comunicativos. Al respecto, Valdez y Montaña (2024) señalan que las metodologías dramáticas favorecen el desarrollo de competencias comunicativas transferibles a contextos académicos y profesionales. De este modo, el teatro contribuye a una formación integral alineada con los requerimientos del siglo XXI.

Finalmente, es importante destacar que el teatro aplicado a la enseñanza promueve ambientes de aprendizaje activos, participativos e inclusivos, en los cuales todos los estudiantes pueden expresarse y construir conocimientos de manera significativa. Además, la naturaleza colaborativa de la dramatización genera un clima de confianza y respeto que fortalece la participación oral. Investigaciones recientes, como la de Calderón y Arias (2023), evidencian que los grupos que emplean estrategias teatrales presentan mayor cohesión comunicativa y fluidez oral. En consecuencia, el teatro se constituye como una estrategia innovadora, pertinente y eficaz para potenciar la expresión oral en diversos contextos educativos.

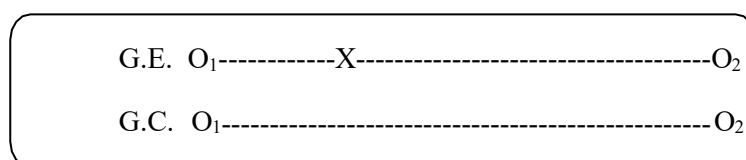
2. Material y método

El estudio se desarrolla desde un enfoque cuantitativo, el cual se caracteriza por recolectar y analizar datos numéricos para responder preguntas de investigación y comprobar hipótesis. Este método permite identificar patrones de comportamiento mediante técnicas estadísticas que garantizan mayor objetividad. Como señalan Espinoza-Freire (2022) y Arias (2021), la cuantificación de la información y su contraste con la realidad empírica aseguran la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos. El estudio corresponde a una investigación aplicada, dado que busca analizar y proponer soluciones ante una problemática concreta relacionada con la expresión oral en estudiantes. Como señalan Vizcaíno Zúñiga et al. (2023) y Colina (2022), este tipo de investigación examina factores específicos del fenómeno y emplea procedimientos contextualizados. En este caso, se recopilarán datos de alumnos de 3.º de secundaria para identificar sus características comunicativas.

Diseño de la investigación

El tipo de diseño es cuasi experimental, cuya estructura se encuentra simbolizada de la siguiente manera:

Figura 1. Diagrama del diseño de investigación.



Donde:

- O1: Observación de la VD comunicación oral: preprueba
- O2: Observación de la VD: comunicación oral post prueba
- X: Variable Independiente: Teatro como tratamiento
- GE: Grupo Experimental
- GC: Grupo Control

La población corresponde al total de estudiantes que comparten las características del contexto de estudio, constituyendo el conjunto completo de unidades de análisis. En este caso, se trabajará con un censo de 123 alumnos, al abarcarse la totalidad del grupo (Colina, 2022). La población del estudio estuvo conformada por los 123 estudiantes del segundo año de secundaria que compartían características similares y constituían el foco de análisis, tal como explican Arias y Covinos (2021). Para la muestra se seleccionaron 32 alumnos de la sección “B”, grupo elegido de manera intencional por su accesibilidad y pertinencia, siguiendo los criterios descritos por Bastar (2019). Este tipo de muestreo no probabilístico facilita la recolección de datos en contextos donde se requiere trabajar con grupos específicos. La elección deliberada respondió al conocimiento previo del entorno educativo y a la disponibilidad de información sobre los estudiantes. Por ello, se consideró adecuado trabajar con esta sección para evaluar las variables planteadas.

3. Resultados

Tabla 1

Resultados del postest sobre los efectos de la estrategia teatral en el grupo de control

Efectos de la estrategia del teatro post test GC

Nivel	Postest_GC	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	0	0%
Logrado	14	44%
Logro destacado	18	56%
Total	32	100%

De acuerdo con los resultados presentados en la Tabla 1, se observa que el impacto de la estrategia teatral fue altamente positivo en el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes. El 44 % alcanzó el nivel de “Logrado”, mientras que el 56 % se ubicó en “Logro destacado”, evidenciando que la totalidad del grupo obtuvo un desempeño favorable después de la intervención. Es importante resaltar que ningún estudiante permaneció en niveles deficientes, lo que indica que el teatro no solo fortaleció las habilidades expresivas, sino que también elevó significativamente el rendimiento general del grupo.

Tabla 2

Resultados del postest sobre los efectos de la estrategia teatral en el grupo de control

Nivel	Pretest_GC		Pretest_GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	32	100%	30	94%
Proceso	0	0%	2	6%
Logrado	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	0	0%
Total	32	100%	32	100%

En la fase de pretest, tanto el grupo experimental (GE) como el grupo control (GC) evidencian un desempeño inicial muy limitado en comunicación oral. El 100 % del GC y el 94 % del GE se ubican en el nivel “Inicio”, mientras que únicamente el 6 % del GE se posiciona en “Proceso”, sin presencia de estudiantes en los niveles superiores.

Tabla 3:

Nivel de Comunicación oral en el Postest del grupo experimental y grupo control

Nivel	Postest_GC		Postest_GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	32	100%	0	0%
Proceso	0	0%	0	0%
Logrado	0	0%	14	44%
Logro destacado	0	0%	18	56%
Total	32	100%	32	100%

Según los resultados mostrados en la Tabla 3, tras la aplicación de la estrategia teatral, el grupo control (GC) no presenta variaciones en su desempeño, manteniéndose el 100 % de sus estudiantes en el nivel “Inicio”. En cambio, el grupo experimental (GE) evidencia un avance significativo: el 44 % alcanza el nivel “Logrado” y el 56 % se sitúa en “Logro destacado”.

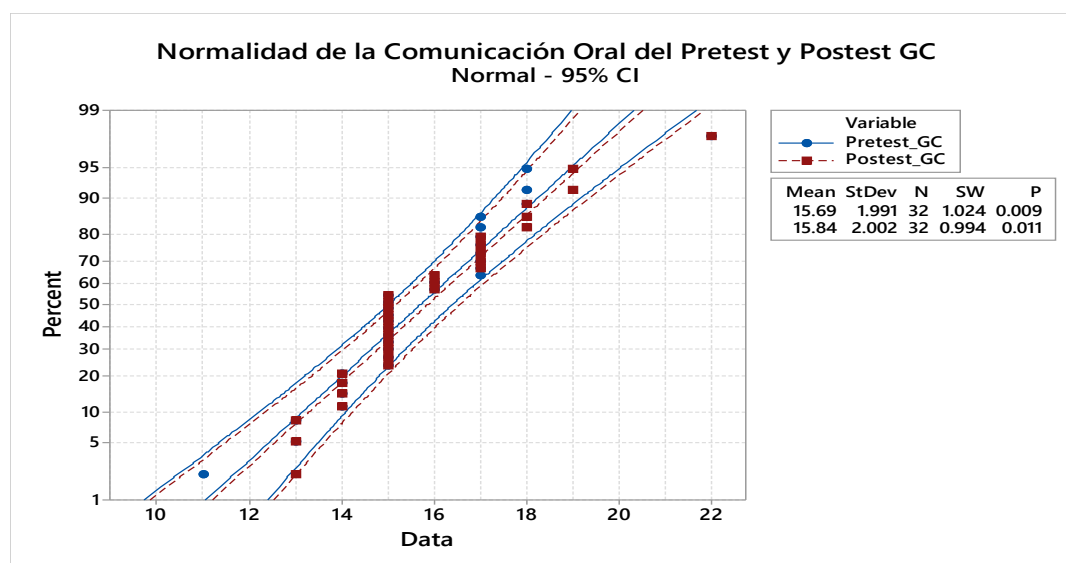
Tabla 4

Nivel de Comunicación oral en el Pretest y Postest del grupo control

Nivel	Pretest_GC		Postest_GC	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	32	100%	32	100%
Proceso	0	0%	0	0%
Logrado	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	0	0%
Total	32	100%	32	100%

El GC se mantiene idéntico: 100 % en “Inicio” tanto en el pretest como en el postest. La ausencia de intervención impidió cualquier progreso, lo que confirma que el grupo control se mantuvo como referencia estática.

La mayoría de los datos no cumplen normalidad, salvo el postest del GE. Esto justifica el uso de pruebas no paramétricas (Wilcoxon). Para el GC (pre y post): $p = 0.005 (< 0.05)$, no se distribuyen normalmente, para el GE (pre): $p = 0.005 (< 0.05)$ también es no normal y para el GE (post): $p = 0.085 (> 0.05)$, si tiene distribución normal.



4. Discusión

Los hallazgos obtenidos en relación con el objetivo general permiten afirmar que la estrategia del teatro produjo un impacto altamente positivo en la comunicación oral de los estudiantes del tercer grado de secundaria. En el postest, el grupo experimental alcanzó niveles superiores de desempeño: un 56 % logró ubicarse en “Logro destacado” y un 44 % en “Logrado”, evidenciando un avance significativo respecto a la fase inicial. Esto refleja que la intervención teatral generó condiciones propicias para mejorar la fluidez verbal, la claridad discursiva y la confianza al expresarse. Tales resultados coinciden con los aportados por Sandoval et al. (2019), quienes sostienen que el teatro constituye un recurso pedagógico eficaz para potenciar las habilidades comunicativas y fortalecer las habilidades sociales en contextos educativos. Asimismo, los resultados obtenidos se alinean con lo reportado por Vega y Bermeo (2025), quienes concluyen que el teatro, como recurso educativo, contribuye directamente a mejorar componentes esenciales de la comunicación oral tales como la fluidez, la seguridad, la expresividad corporal, la dicción y la adecuada proyección de la voz. En su estudio, los autores registraron porcentajes elevados de estudiantes ubicados en niveles altos de logro, lo cual respalda la eficacia de la metodología teatral. Así, los efectos observados en el grupo experimental refuerzan la idea de que esta estrategia posibilita un aprendizaje vivencial y significativo que potencia las destrezas expresivas. Por otro lado, el análisis del objetivo específico orientado al diagnóstico inicial evidencia que tanto el grupo experimental como el grupo control presentan niveles muy bajos de comunicación oral en el pretest. El 94 % de los estudiantes del GE y el 100 % del GC se ubicaron en el nivel “Inicio”, mientras que solo un pequeño porcentaje del GE (6 %) alcanzó el nivel “Proceso”. Esta homogeneidad de resultados confirma que ambos grupos partieron de condiciones similares, lo cual resulta pertinente para validar la efectividad de la estrategia aplicada. Estos hallazgos encuentran respaldo en la investigación de Bolaños (2023), quien sostiene que la comunicación oral constituye una competencia esencial que influye directamente en el desarrollo socioemocional, la confianza y las relaciones interpersonales. Según este autor, los bajos niveles iniciales suelen reflejar limitaciones en la expresión verbal y en las habilidades comunicativas, de modo que el empleo de estrategias como el teatro contribuye a subsanar dichas carencias. Del mismo modo, Izarra y Ludeña (2025) señalan que los niveles deficientes de comunicación oral suelen ser frecuentes en estudiantes de educación básica, lo que afecta la articulación de ideas, la interacción respetuosa y la comprensión mutua. En esa línea, los autores

enfatan que el teatro se configura como una herramienta pedagógica capaz de favorecer cambios significativos en la expresión oral, al promover un espacio seguro y creativo donde los estudiantes pueden ensayar, equivocarse y mejorar progresivamente. De esta manera, la intervención teatral desarrollada en esta investigación encuentra sustento empírico y teórico en estudios recientes que evidencian su impacto positivo. En cuanto al segundo objetivo específico, los resultados también demuestran la eficiencia de la estrategia teatral para mejorar la comunicación oral. Tras la intervención, el GE alcanzó niveles superiores de logro, mientras que el GC permaneció en el nivel “Inicio”. Estos contrastes confirman que el progreso del grupo experimental puede atribuirse claramente a la metodología implementada. En concordancia, García (2021) afirma que el teatro aplicado a la educación ha mostrado ser un recurso formativo valioso, capaz de mejorar las habilidades comunicativas, incrementar la participación activa y fortalecer la autoestima y la seguridad de los estudiantes. Esta evidencia respalda la pertinencia de incorporar estrategias teatrales en los procesos de enseñanza. Además, el estudio de Álamo (2021) coincide con los resultados obtenidos, al demostrar que las metodologías teatrales fomentan la expresión espontánea, el pensamiento crítico y la interacción social, favoreciendo así el desarrollo integral de las competencias comunicativas. El autor destaca que el teatro no solo constituye un medio artístico, sino también una estrategia pedagógica altamente efectiva que promueve un aprendizaje significativo basado en la experiencia. Esta perspectiva complementa los hallazgos del presente estudio, al evidenciar que la dramatización impulsa no solo la expresión oral, sino también el desarrollo cognitivo y socioemocional. Por ello, la comparación entre los resultados del pretest y posttest revela de manera contundente que la intervención teatral favoreció mejoras sustanciales en el grupo experimental. Mientras el GC se mantuvo íntegramente en el nivel “Inicio”, el GE alcanzó porcentajes elevados en los niveles superiores de logro. Este comportamiento progresivo coincide con lo señalado por Flores (2020), quien demostró que el teatro contribuye al fortalecimiento de la comunicación oral y corporal, facilitando la integración, la expresión emocional y la interacción entre los estudiantes. De igual forma, los resultados se alinean con el estudio de Carrera (2024), que resalta la efectividad del teatro como estrategia didáctica para potenciar la comunicación oral y las habilidades socioemocionales. El autor concluye que la dramatización favorece la empatía, la resiliencia y la inteligencia emocional, elementos que inciden directamente en el bienestar integral de los estudiantes. Por tanto, los resultados obtenidos en esta investigación confirman que el teatro no solo mejora la competencia comunicativa, sino que también fortalece aspectos vinculados al desarrollo personal y social de los estudiantes.

5. Conclusiones

En relación con el objetivo general, los resultados evidencian que la estrategia teatral produjo un efecto altamente significativo en el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de tercer grado. En efecto, tras la intervención, el 44 % alcanzó el nivel “Logrado” y el 56 % se ubicó en “Logro destacado”, lo que demuestra que el teatro se consolidó como una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer la expresión verbal, la seguridad comunicativa y la fluidez discursiva.

En cuanto al primer objetivo específico, se constató que ambos grupos iniciaron con niveles muy bajos de comunicación oral. En el pretest, la mayoría de los estudiantes tanto del GE como del GC se encontraban en el nivel más incipiente, lo cual permitió establecer una línea base homogénea y validar la pertinencia de la intervención. Cuya situación inicial confirma, además, la necesidad de implementar estrategias innovadoras para mejorar dichas competencias comunicativas.

Respecto al segundo objetivo específico, los resultados del postest evidencian una marcada diferencia entre el grupo experimental y el grupo control. Mientras el GC se mantuvo en un 100 % en el nivel “Inicio”, el GE mostró avances sustanciales, alcanzando un 44 % en el nivel “Logrado” y un 56 % en “Logro destacado”. En consecuencia, se confirma que la estrategia del teatro no solo fue eficiente, sino también significativa para mejorar el desempeño comunicativo, generando transformaciones que no se observaron en el grupo que no recibió la intervención.

Por lo tanto, al comparar de manera integrada los resultados del pretest y postest, se corroboró que la implementación del teatro tuvo un impacto notable en los estudiantes del grupo experimental. A diferencia del grupo control, cuyo rendimiento no presentó variaciones, los participantes del GE experimentaron un progreso comunicativo sostenido. Por ende, se concluye que el teatro constituye una metodología altamente efectiva para potenciar la comunicación oral y favorecer un aprendizaje más dinámico, expresivo y significativo.

6. Referencias

- Awawd, J. (2025). Developing students' speaking skills through role-play and thematic dramatizations. *SDGs Review*, xx(xx). <https://doi.org/10.XXXX/sdgsr.vxxp3114>
- Calderón, M., & Arias, J. (2023). Drama-based learning and oral fluency development in higher education students. *Journal of Language and Education*, 9(2), 45–57. <https://doi.org/10.17323/jle.2023.17512>
- Castillo Porozo, D. L., Vera Godoy, L. L., & Zambrano Pachay, J. F. (2025). Dramatization in higher education: An active strategy to foster speaking skills in EFL learners. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, 6(2), 1222-. <https://doi.org/10.60100/rcmg.v6i2.784>
- Corpas Martos, A., & Romero Oliva, M. F. (2021). Técnicas e instrumentos para la evaluación de la comunicación oral: diseño y validación. *Hachetetepe*, 22. <https://doi.org/10.25267/hachetetepe.2021.i22.1205>
- Espinoza-Freire, E. E. (2022). Ética en la investigación científica. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 1(2). <https://doi.org/10.62697/rmiie.v1i2.13>
- García, J. J. (2021). El teatro como recurso para el desarrollo de las habilidades comunicativas. *Revista de Investigación Educativa*, 39(2). <https://doi.org/10.6018/rie.426741>
- García, P., & Paredes, L. (2024). The impact of theatrical strategies on university students' oral coherence and cohesion. *Innovaciones Educativas*, 26(1), 119–130. <https://doi.org/10.15381/innovare.v26i1.25034>
- Hidalgo, R., & Guzmán, T. (2024). Creative dramatics and critical thinking: Effects on verbal argumentation skills. *Thinking Skills and Creativity*, 51, 101336. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2023.101336>
- Hu, Y., & Shu, J. (2025). The effect of drama education on enhancing critical thinking through collaboration and communication. *Education Sciences*, 15(5), 565. <https://doi.org/10.3390/educsci15050565>

- López, R., & Andrade, D. (2023). Theatre-based pedagogy to enhance oral communication in undergraduate learners. *Journal of Creative Education*, 14(5), 214–227. <https://doi.org/10.4236/ce.2023.145015>
- Mastrothanas, K. (2025). Drama-based methodologies and teachers' self-efficacy in oral communication instruction. *Teaching and Teacher Education*, xx(xx). <https://doi.org/10.1080/03323315.2025.2479438>
- Mendoza, E. M. H. (2025). Role-play and oral communication development in education: A systematic review. *Sinergia Académica*, xx(xx). <https://doi.org/10.XXXX/sa.vxxi829>
- Muñoz, A., & Rentería, P. (2022). Student motivation and participation in drama-integrated classrooms. *International Journal of Educational Research Open*, 3, 100182. <https://doi.org/10.1016/j.ijedro.2022.100182>
- Ramos, C., & Villavicencio, M. (2022). Drama-based interventions for managing communication anxiety in young adults. *Heliyon*, 8(9), e10592. <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2022.e10592>
- Ramos, F., & Pérez, A. (2023). Theatre techniques to reduce speaking anxiety in university students. *Proceedings of the International Conference on Education and New Developments*, 225–230. <https://doi.org/10.36315/2023v1end044>
- Rodero, E., & Rodríguez-de-Dios, I. (2021). Competencias de comunicación oral en la educación primaria. *El Profesional de la Información*. <https://doi.org/10.3145/epi.2021.nov.01>
- Saldaña, J., & Ruiz, M. (2023). Collaborative drama practices and the development of dialogic skills in students. *Educational Studies*, 49(3), 369–385. <https://doi.org/10.1080/03055698.2021.2006759>
- Sandoval-Poveda, A., González-Rojas, V., & Madriz-Bermúdez, L. (2020). Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Innovaciones Educativas*, 22(32). <https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821>
- Torres, S., & Medina, H. (2023). Role-playing and improvisation as strategies to enhance oral competence in college students. *Innovación Educativa*, 23(84), 119–138. <https://doi.org/10.15332/ie.v23i84.2891>
- Tuncdemir, T. B. (2025). The power of creative drama: Integrating playful learning and improving oral communication skills. *International Journal of Drama in Education*, xx(xx). <https://doi.org/10.1080/13569783.2025.2457745>
- Valdez, E., & Montaña, K. (2024). Communication skills development through drama-based instruction: A competency-based perspective. *Journal of Education and Learning*, 13(1), 37–48. <https://doi.org/10.5539/jel.v13n1p37>
- Vega, J., & Bermeo, L. (2025). El teatro como instrumento educativo para el fortalecimiento de la expresión oral. *Revista de Investigación Formativa*.
- Vizcaino Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Yesilçinar, S. (2025). Enhancing middle school students' speaking skills through drama-based activities. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 76, 86-102. <https://doi.org/10.21764/maeuefd.1720198>