

ANÁLISIS COMPARATIVO SOBRE EL TRATAMIENTO DE NOTICIAS POLICIALES EN DIARIOS REGIONALES DEL NORTE DEL PERÚ (CHICLAYO) Y SUR DEL ECUADOR (LOJA) – 2012.

COMPARATIVE ANALYSIS ABOUT TREATMENT OF REGIONAL DAILY POLICE NEWS IN NORTHERN PERU (CHICLAYO) AND SOUTHERN ECUADOR (LOJA) - 2012

Juan Pablo Pomares Villegas¹.

Fecha de Recepción: 26 mayo 2014

Fecha de Aceptación: 16 junio 2014

1. Resumen

Investigación descriptiva – analítica, mide dos unidades de análisis 1) ediciones de diarios Regionales del Norte del Perú (Chiclayo): “La República”, “La Industria” y “Perú 21” y del Sur del Ecuador (Loja): “La Hora”, “Centinela” y “Crónica”, desde el lunes 1 hasta el miércoles 31 de octubre del 2012; 2) Entrevista a expertos en el área periodística. Con el objetivo de esclarecer cual es el tratamiento de las noticias policiales en estos países. Los datos de estas unidades de análisis nos ayudaron a comprobar las hipótesis planteadas. Concluyendo en que los diarios de Loja – Ecuador y Chiclayo – Perú no demuestran violencia en su fuente, fotografía y redacción guardando una armonía entre la seguridad ciudadana y la calidad de vida de ambas poblaciones.

Palabras claves: *Fotografía, fuente, redacción, tratamiento periodístico.*

2. Abstract

Descriptive - analytics investigation measuring two units of analysis 1) daily editions from the regional newspaper from the north of Perú (Chiclayo): “La República”, “La Industria” and “Perú 21”, and south of Ecuador (Loja): “La Hora”, “Centinela” and “Crónica”, from Monday 1st until Wednesday 31th of October of 2012; 2) Interview experts in the journalism area. With the objective to clarify which is the treatment of the police news in these countries. The datums of those two analysis units helped us to prove the hypothesis set out preliminary. The newspapers from Loja-Ecuador and Chiclayo-Perú, don't demonstrate violence in their source, photography and writing, it saves a harmony between citizen safety and life's quality of both populations.

Keywords: *Photography, source, writing, journalistic treatment.*

3. Introducción

En los últimos tiempos el tratamiento de las noticias policiales se ha convertido en un tema controversial, por la forma cómo los diarios cubren las notas policiales y cómo estos pueden generar violencia en la sociedad, dicha violencia se ve personificada en el número de noticias policiales de los diarios, en donde el inadecuado tratamiento de las noticias policiales podría terminar por desvirtuar el hecho policial, generando desinformación en el público lector, apartándose de la función de informar. El manejo de la información periodística en los medios de Perú y Ecuador tiene coincidencias y diferencias que han sido abordadas en este estudio, permitiendo dilucidar cuestiones poco antes exploradas respecto a la

¹ Adscrito a la Facultad de Humanidades, egresado de la EAP de Ciencias de la Comunicación, Universidad Señor de Sipán, Centro de Opinión Pública de la Universidad Señor de Sipán, Chiclayo, Perú, villegasjp@crece.uss.edu.pe

elaboración y tratamiento de las noticias policiales en los diarios de Loja - Ecuador y Chiclayo - Perú que, política, social, cultural e históricamente guardan una estrecha relación. Al igual que Osorio. M. (1995) para dicha investigación se tomaron variables enfocadas en: la fuente, violencia que presentan la redacción y fotografía, espacios, ubicación manipulaciones de técnicas de análisis de contenidos y tratamiento de noticias, elementos que se tomaron específicamente de dicha técnica, unidades de registro y contexto, con la finalidad de responder a nuestra *formulación del problema*:

¿Cuál es el tratamiento de las noticias policiales, respecto a la fuente, fotografía, y redacción de los diarios Regionales del Norte del Perú (Chiclayo) y Sur del Ecuador (Loja)?

En la que se planteó como *objetivo general*: Determinar cuál es el tratamiento de las noticias policiales, respecto a la fuente, fotografía, y redacción de los diarios Regionales del Norte del Perú (Chiclayo): “La República”, “La Industria” y “Perú 21” y Sur del Ecuador (Loja): “La Hora” “Centinela” y “Crónica”. De la cual se desglosaron dos *objetivos específicos*:

- Definir la metodología utilizada por los periodistas de los diarios regionales del Norte del Perú (Chiclayo) y Sur del Ecuador (Loja) en la elaboración de una noticia policial.
- Identificar las principales características de un adecuado tratamiento, además de las particularidades de la fuente, fotografía y redacción en las noticias policiales de los diarios.

La presente investigación descansó en los siguientes argumentos: Fue *necesaria* para que los periodistas, investigadores y expertos involucrados puedan conocer cuáles son las coincidencias y diferencias existentes en el tratamiento de las noticias policiales, Pero también fue de *utilidad* para los estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la USS, alentándolos a la investigación científica y académica, a fin de moldear su perfil profesional bajo los principios de responsabilidad social, como lo plantea la misión de esta casa de estudios, Se presentó de manera *novedosa* para la Universidad Señor de Sipán de la región peruana de Lambayeque, y la Universidad Técnica Particular de Loja de Ecuador, pues ambas no contaban con un estudio comparativo sobre el tratamiento de información policial en los medios impresos de estos países, cumpliendo con la visión de la USS de ser “una organización acreditada por su excelencia académica, reconocida a nivel nacional e internacional”, Fue *importante* porque se pudo examinar las principales referencias teóricas, definir la metodología utilizada por los periodistas e identificar las particularidades de la fuente, fotografía y redacción en el tratamiento de las noticias policiales en los diarios y *Aportó* conocimientos sobre el tratamiento de noticias policiales, teniendo como línea de acción hechos noticiosos de Chiclayo (Perú) y Loja (Ecuador). Con este proyecto se generó un espacio de discusión entre periodistas, actores y expertos dando paso a un óptimo desempeño en el tratamiento periodístico.

4. Materiales y Métodos

Se trató de una investigación descriptiva - analítica, ya que se fundamentó en:

Describir las propiedades distintivas de los diarios regionales del norte del Perú (Chiclayo): “La República”, “La Industria” y “Perú 21” y sur del Ecuador (Loja): “La Hora”, “Centinela” y “Crónica”, después de analizar la forma de redacción, selección de elementos gráficos (fotografía, infografías, etc.) así como el uso de fuentes informativas; midiendo y evaluando los componentes del tratamiento de noticias policiales.

En el nivel poblacional podemos detallar que la ciudad de Loja – Ecuador cuenta con tres diarios (La Hora, Centinela y Crónica), los cuales fueron parte de este estudio, compartiendo un alto índice de preferencia, un formato de periodismo serio y domicilio social en Loja. En el 2012 estos diarios lograron

emitir un total de 1032 diarios por año. “La Hora” y “Centinela” emitieron 366 diarios individualmente por año y “Crónica” 300 diarios anuales aproximadamente.

La ciudad de Chiclayo – Perú cuenta con 3 diarios “El Norteño”, “El Ciclón” y “El Informante” además de 15 diarios de Lima y 1 de la Libertad que presentan ediciones en Chiclayo, tres de ellos formaron parte de este estudio (“La República”, “La Industria” y “Perú 21”), compartiendo un alto índice de preferencia, un formato de periodismo serio y domicilio social en la ciudad de Chiclayo. En el 2012 estos diarios lograron emitir un total de 1098 diarios por año. En donde “La República”, “La Industria” y “Perú 21” emitieron 366 diarios individualmente por año aproximadamente.

El tipo de muestra es no probabilística, porque la selección de los 3 diarios ecuatorianos y 3 diarios peruanos, se realizó según el contenido policial y procedencia de las localidades de donde son emitidos (Loja – Ecuador y Chiclayo - Perú). Se trabajó con las publicaciones del mes de octubre del 2012. En el caso de los diarios de ecuatorianos, “La Hora” emitió 31 diarios en el mes de octubre al igual que “Centinela”, mientras que “Crónica” emitió 26 ejemplares en el mes de octubre, teniendo en cuenta que el diario “Crónica” presenta una sola edición los fines de semana (sábados y domingos) y no emite diarios los días feriados considerados en el calendario ecuatoriano. En el caso de los diarios peruanos, “La República”, “La Industria” y “Perú 21” emitieron 31 ejemplares durante el mes respectivamente.

Los diarios de ambos países fueron seleccionados a través de criterios de inclusión, en este contexto es importante señalar que los diarios Regionales del Norte del Perú (Chiclayo): “La República”, “La Industria” y “Perú 21” y Sur del Ecuador (Loja): “La Hora”, “Centinela” y “Crónica”, son considerados como parte de la prensa seria, comparten un alto índice de preferencia y presentan un domicilio social en las ciudades de análisis (Loja - Chiclayo). Así mismo existen otras diferencias entre los 6 diarios que pasan por el espacio, ubicación e importancia que le dan estos diarios a las noticias policiales, por ser de interés en esta investigación.

Como criterios de exclusión, en el caso de Ecuador, respecto a la seriedad de los diarios: “El Extra” fue excluido por tener un corte sensacionalista. No es representativo para este estudio.

En relación a la localidad de donde son emitidos estos diarios, “Gran Guayaquil”, fue excluido por ser de la ciudad de Guayaquil, el cual no presenta noticias policiales de la provincia de Loja.

En el caso de Perú, en relación a la seriedad de los diarios: “El Norteño”, “Trome” y “El Popular” fueron excluidos por tener un corte sensacionalista. No son representativos para este estudio.

El método usado fue el descriptivo - analítico pues partimos de una realidad objetiva que es el tratamiento de las noticias policiales para relacionar las características encontradas respecto a la fuente, redacción y fotografía; de allí comparar dimensiones e indicadores entre los grupos de estudio (diarios de Perú y Ecuador), que fueron validados por expertos especializados en el tratamiento periodístico de noticias policiales.

Nuestro estudio demandó aplicar técnicas como: 1) Observación, para ello se utilizó el instrumento de ficha técnica. Este instrumento sirvió para ordenar los indicadores de las dimensiones que aplican en la unidad de análisis de medios. 2) Entrevista, se aplicó el instrumento guía de entrevista (cuestionario), tomando como entrevistados a expertos en el tratamiento de noticias policiales de Loja – Ecuador y Chiclayo - Perú. El instrumento ayudará en la recopilación de información sobre el tratamiento de noticias policiales, comparándola con la postura de los expertos sobre el tema de la investigación.

5. Resultados

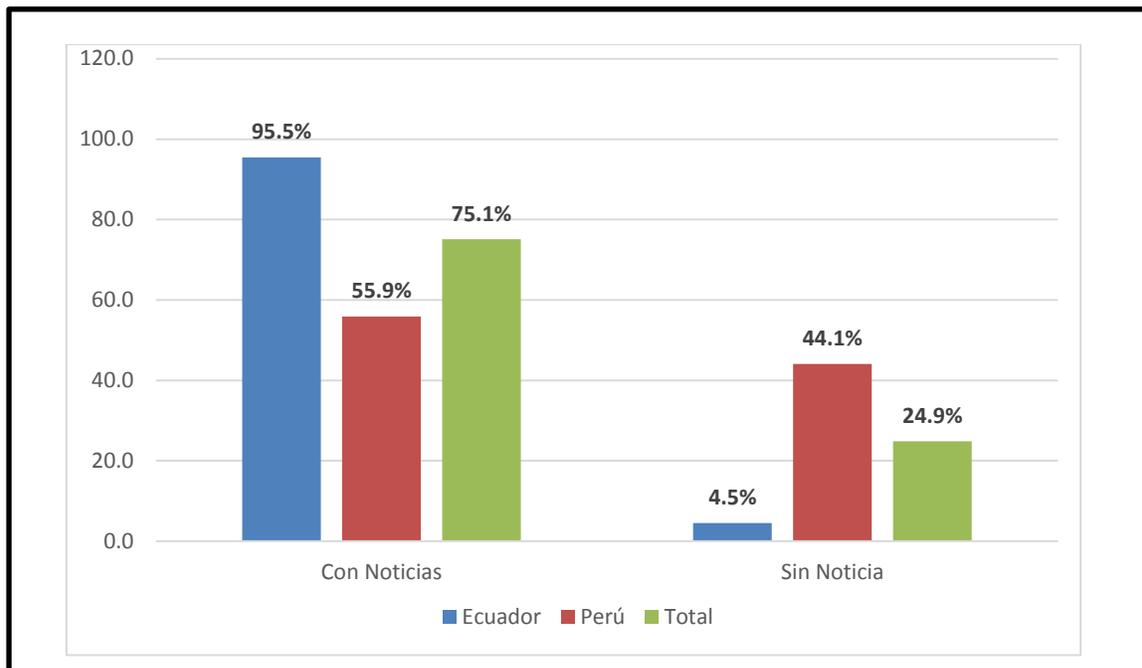


Figura N° 1

Evaluación total porcentual de los diarios de los países de Ecuador y Perú según presentación de noticias policiales, durante el mes de octubre del 2012.

Fuente: Elaboración propia, en base a la Ficha de Evaluación de contenidos de diarios.

Apreciaciones:

En relación al total de diarios evaluados, el 75.1% presenta noticias policiales mientras que el 24.9% no lo hace. Podemos señalar en comparación a los diarios de los dos países, el 95.5% de diarios ecuatorianos evaluados presentan noticias policiales, mientras que los diarios peruanos reflejan un 55.9% y en relación a los medios sin noticia los ecuatorianos son los que presentan menor número de diarios sin noticias policiales con el 4.5% y los peruanos el 44.1%.

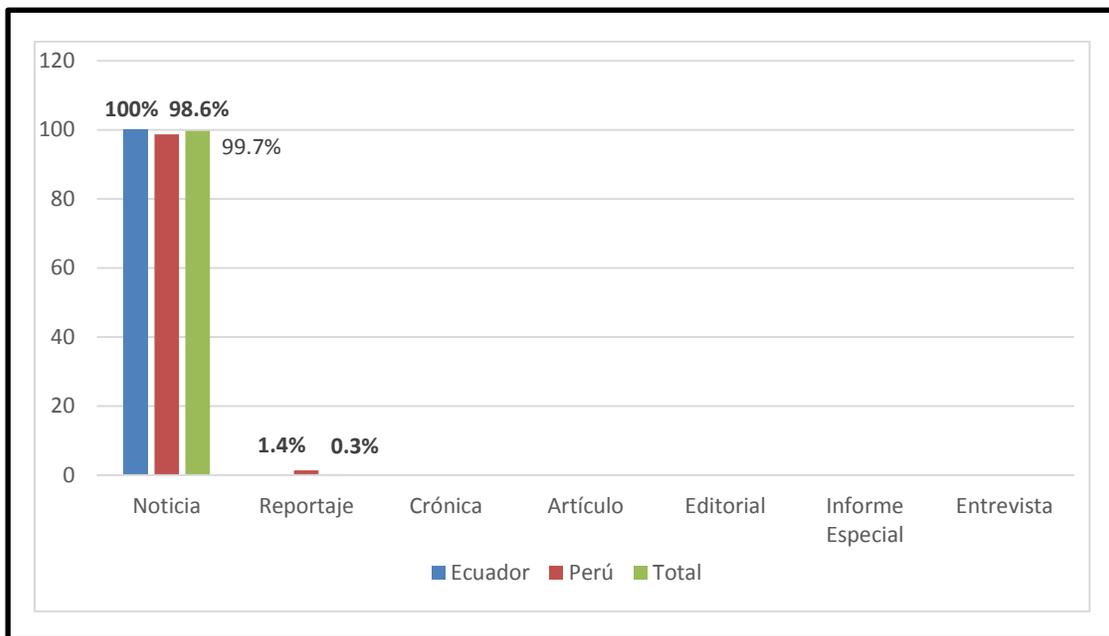


Figura N° 2

Evaluación total porcentual de diarios de los países de Ecuador y Perú, según el Formato del género periodístico el mes de octubre del 2012.

Fuente: Elaboración propia, en base a la Ficha de Evaluación de contenidos de diarios.

Apreciaciones:

Dada la evaluación, el 100% de los diarios ecuatorianos presenta el formato noticia, mientras que en el Perú el 98.6% son noticias y el 1.4% son reportajes.

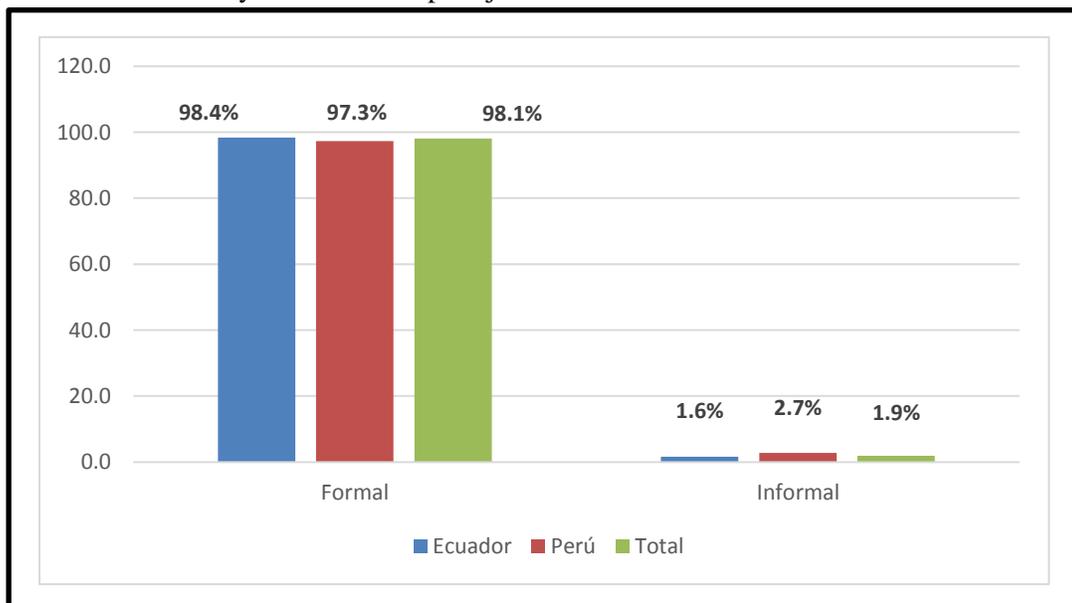


Figura N° 3

Evaluación porcentual de la Redacción del Género Periodístico en función a los contenidos de los diarios de Ecuador y Perú, durante el mes de octubre del 2012

Fuente: Elaboración propia, en base a la Ficha de Evaluación de contenidos de diarios

Apreciaciones:

Dentro de las noticias encontradas en los 3 diarios del Ecuador, se puede indicar que el 98.4% son de redacción formal, mientras que solo el 1.6% son de tipo informal. En el Perú tampoco se observa gran diferencia, el 97.3% se presenta formal, y solo el 2.7% se presenta informalmente, ligeramente mayor a como se da en los diarios del Ecuador. De manera general, el 98.1% de los diarios evaluados en estos dos países se da una redacción formal y solo el 1.9% lo hace de manera informal.

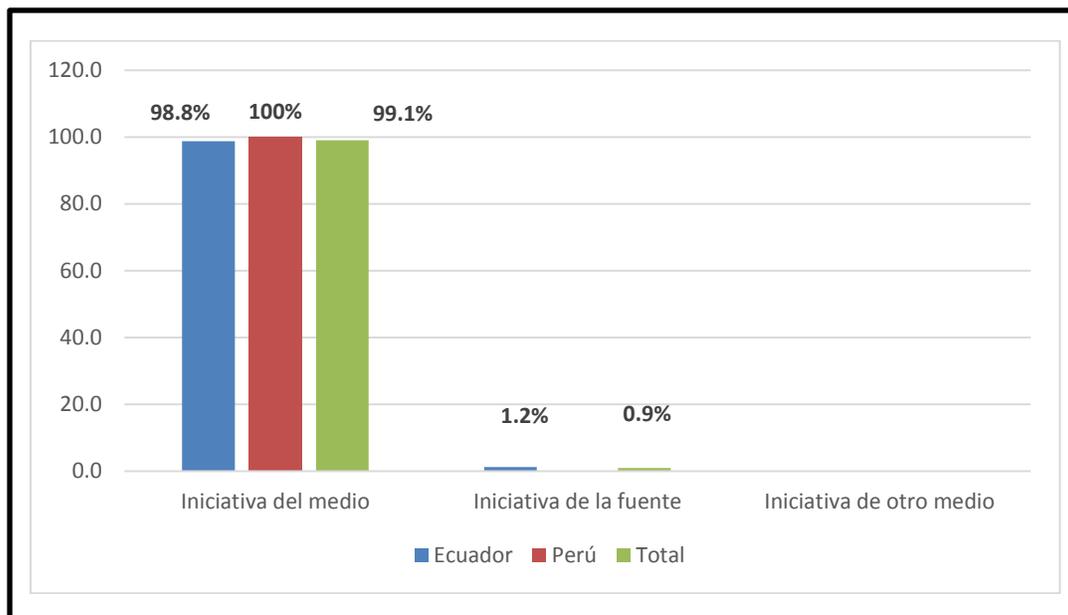


Figura N° 4

Evaluación porcentual del Origen de la fuente de la noticia en función a los contenidos de los diarios de Ecuador y Perú, durante el mes de octubre del 2012

Fuente: Elaboración propia, en base a la Ficha de Evaluación de contenidos de diarios

Apreciaciones:

En las noticias encontradas en 3 diarios del Ecuador, se puede precisar que el 98.8% se dan por iniciativa del medio, y con el 1.2% se da por iniciativa de la fuente. Dentro de los 3 diarios del Perú la iniciativa del medio llega al 100%. En general, el 99.1% de los diarios evaluados en estos dos países se da iniciativa del medio y solo el 0.9% se presenta con iniciativa de la fuente. Así mismo en ambos países no se registran noticias con iniciativa de otro medio.

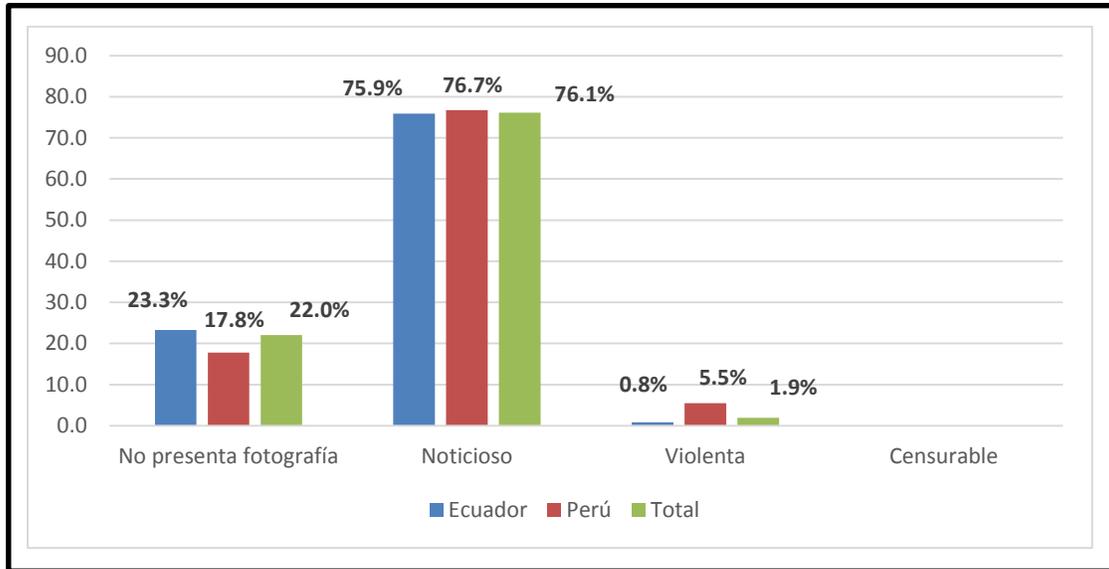


Figura N° 5

Evaluación porcentual de las presentaciones de imágenes fotográficas en función a los contenidos de los diarios de Ecuador y Perú, durante el mes de octubre del 2012

Fuente: Elaboración propia, en base a la Ficha de Evaluación de contenidos de diarios

Apreciaciones:

En las noticias encontradas en 3 diarios del Ecuador, se precisa que el 75.9% se muestra como fotografías noticiosas, mientras que el 0.8% son de violentas y el 23.3% no presentan fotografías. En los 3 diarios del Perú, el 76.7% presentan fotografías noticiosas, mientras que el 5.5% son de violencia y un 17.8% no se presentan fotografías. En general, el 76.1% de los diarios evaluados colocan fotografías noticiosas mientras que el 22% no lo hacen, pero se visualiza que hay un 1.9% de noticias que presentan fotografías violentas. Cabe resaltar que ambos países no presentan fotografías censurables.

6. Discusión

Desde una perspectiva general se puede decir que la Figura N° 01 en relación al total de diarios evaluados, el indicador que representa a las noticias policiales es mayor al que no lo hace. Se puede señalar en comparación a los diarios de ambos países, que el número de noticias policiales es superior en los diarios ecuatorianos frente al número de noticias policiales de los diarios peruanos; y en relación a los medios sin noticia, los ecuatorianos son los que presentan menos diarios sin noticias policiales y los peruanos se mantienen con mayor número de ejemplares sin noticias. Los diarios de la región sur del Ecuador (Loja) a pesar de contar con menos ejemplares emitidos durante el mes de octubre del 2012 muestran mayor contenido policial que los diarios de la región norte del Perú (Chiclayo). Que desarrollado a través de estudios prácticos y complementado con fundamentos teóricos, esto se debe según *Omar Burneo (Experto de Ecuador)* a que a los lectores ecuatorianos “*por sus raíces psicológicas y sociológicas por lo cultural, demanda de la presunta persona lleve a consumir contenidos sangrientos en el periódico*”, lo cual justifica que los diarios ecuatorianos enfoquen sus contenidos en las noticias policiales que son entendidas como las más leídas en Ecuador. Esto difiere con la opinión de *Kruscaya Ordoñez (Experta - Ecuador)*, quien manifiesta que no cree que los lectores ecuatorianos “*quieran leer cosas feas, y que anímicamente lo pongan mal a uno, la lógica de la persona no está, en estar leyendo sólo para deprimirse.*” La diferencia de que los diarios peruanos le brindan preferencia a otro tipo de noticias, se vincula con lo que

afirma el diario Gestión (2011, pág.4) *“A los consumidores peruanos les gusta leer mucho periódicos, debido a que ofrecen diferentes contenidos; les es muy fácil informarse a través de este medio pues son ligeros en la forma de informar.”*

En la Figura N° 02 se puede observar que la totalidad de los diarios ecuatorianos presenta el formato noticia, mientras que en el Perú en su mayoría son noticias y en una pequeña proporción se manifiesta el formato reportajes, lo cual es un indicador de que los diarios ecuatorianos a pesar de contar con mayor número de noticias policiales que los diarios peruanos, brindan a sus lectores un género que es el de noticias, mientras que Perú brinda a sus lectores géneros como: noticia y reportaje, enriqueciendo la nota policial. La noticia no sólo se refleja en la redacción, evidenciada en una nota redactada, sino en elementos gráficos como la fotografía periodística que se puede desglosar en foto noticia. A su vez Rodrigo. M. (1993, pág. 182) señala que *“La Noticia policial es un hecho verdadero, inédito o actual, de interés general, que se comunica a un público que puede considerarse masivo, una vez que ha sido recogido, interpretado o valorado por los sujetos promotores que controlan el medio utilizado para la difusión.”* Esta noticia se enfoca en temas que marcan la agenda temática (agenda setting) del diario, recogiendo los aspectos informativos resaltantes, para maximizar la cobertura informativa. Tal como sugieren Gauthier, G., Gosselin, A. y Mouchon J. (1998, pág. 72) *“La agenda setting se encarga de definir cuál es la importancia que asignan los medios de comunicación sobre ciertos temas y la percepción que tienen los consumidores de noticias”.*

En la Figura N° 03 se demuestra que la redacción formal representa una de las particularidades de las noticias policiales en los diarios. *“La redacción periodística supone la ordenación de signos en una unidad de pensamiento para transmitir datos e ideas de interés general a través de un medio de comunicación masivo”*², Así mismo respecto al tipo de redacción, en los diarios de Ecuador, se puede indicar que la redacción formal es superior a la informal. En el Perú tampoco se observa gran diferencia, la redacción formal es superior a la informal, ligeramente mayor a como se da en los diarios de Ecuador. De manera general, en los diarios evaluados de estos dos países se da una redacción formal y en pequeñas proporciones se manifiesta de manera informal. Lo cual coincide con los argumentos de Casusol. D y Raffo. F. en su estudio de tesis, *establecieron que los diarios El Comercio, La Industria, La República y Expreso, hacen uso de un lenguaje formal de manera estándar para la elaboración de sus primeras planas, titulares y contenido en páginas interiores, además de una mayor riqueza informativa.*³ *Las aplicaciones prácticas se describen a través de las entrevistas hechas a expertos; por lo que respecto a la redacción José Rivas (Experto - Perú) señala, que no existen parámetros para escribir una nota policial, es decir no existe una estructura fija.* Por lo expuesto la redacción cumple un papel preponderante haciendo que la nota policial cumpla con su labor periodística, la de informar siguiendo determinados parámetros.

De la Figura N° 04, delimita que los diarios de la región sur de Ecuador, muestran que el origen de la información en mayor proporción se da por iniciativa del medio, y solo algunos diarios presentan iniciativa de la fuente. Dentro de los diarios peruanos la iniciativa del medio llega a su totalidad, dejando de lado otras tipologías (Iniciativa de la fuente – Iniciativa de otro medio). En general, la iniciativa del medio en los diarios de estos dos países supera la iniciativa de la fuente. Que el origen de la información se dé por iniciativa del medio muestra a la fuente como facilitadora de información privilegiada que el periodista requiere para el desarrollo y publicación de una determinada noticia. Las fuentes periodísticas le

² Concha. E. (2008). *Periodismo informativo e interpretativo. El impacto de internet en la noticia, las fuentes y los géneros.* Loja, Ecuador: Editorial U.T.P.L. p: 15.

³ Casusol. D y Raffo. F. (1997). *Análisis del tratamiento de la noticia en la prensa seria (diarios La República, Expreso, El Comercio y la Industria) y en la prensa sensacionalista (diario Ojo y el Popular).* Memoria para optar al Título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Universidad Privado Antenor Orrego, Trujillo, Perú.

brindan credibilidad a la noticia.⁴ Por lo que a través de aplicaciones prácticas José Rivas (Experto - Perú) Considera que el rol que desempeñan las fuentes periodísticas de las noticias policiales en la mayoría de los casos es el adecuado, pues el periodista tiene dos o tres fuentes las cuales debe contrastar para informar de manera adecuada; coincidiendo con lo que diagnostica Ángel Vallejos (Experto - Perú), que “*la fuente le da mayor contundencia a lo que se dice en una nota policial*”. Por otro lado Omar Burneo (Experto - Ecuador) detalla, que por lo general la noticia, depende del soplo que pueda dar un policía, de una vinculación con fuentes próximas como la fuerza de seguridad o con la fiscalía, también pueden ser denuncias, llamadas telefónicas a las redacciones, lo cual es fundamental para dar una buena información; de la misma manera Kruscaya Ordoñez (Experta - Ecuador) remarca que “*categoricamente para hacer una noticia, reportaje se necesitan fuentes, sin fuentes no se puede redactar.*” Lo que se concreta en la definición de López. M. (1995, pág. 28). “*El periodista no se inventa la noticia. El periodista, obviamente, no puede ser siempre testigo de los acontecimientos dignos de ser convertidos en noticia. Así pues, el periodista tiene que basarse en testimonios para escribir sus relatos. Toda noticia está respaldada por un testimonio. A estos testimonios les llamamos fuentes informativas. Las hay interesadas y desinteresadas. Que intoxican y mienten. ¡Cuidado con las fuentes que seleccionamos!*”.

La Figura N° 05, demuestra que los diarios de la región sur del Ecuador y norte del Perú presentan en su mayoría fotografías noticiosas dejando de lado la violencia fotográfica de la denominada nota roja, pues este género es uno de los más polémicos en el mundo fotográfico. Provoca el morbo y es utilizado en algunos medios para generar ventas. Este tipo de fotografías también impone habilidades, capacidades y cualidades que debe tener un fotógrafo de prensa, ya que debe apuntalar el hecho, no a la situación que lo provocó.⁵ Las noticias policiales encontradas en los diarios del Ecuador, muestran en su mayoría fotografías noticiosas, en menor proporción fotografías violentas y un número considerable de noticias que no presentan fotografías. Este resultado ilustra situaciones prácticas y características que deben reunir las fotografías en las noticias policiales; que según Omar Burneo (Experto de Ecuador) remarca, que una fotografía en una nota policial debe respetarse los derechos humanos, mostrar respeto por las personas fotografiadas, evitarse en lo posible una presentación turbulenta, el énfasis en la sangre, se puede hacer muy buena fotografía, de hechos sin necesidad de caer en esos extremos que resultan escatológicos. Por otro lado en los diarios del Perú, en mayor proporción presentan fotografías noticiosas, y en menor proporción fotografías violentas, además de un número considerable de noticias que no presentan fotografías.

En general, los diarios evaluados expone en su mayoría fotografías noticiosas, mientras pequeña proporción presenta fotografías violentas, y un número considerable de noticias no presenta fotografías; cabe resaltar que ambos países no presentaron fotografías censurables. De esta manera se identifica que las fotografías que aparecieron en las noticias policiales de los diarios de Ecuador y Perú son usadas para acompañar la noticia, sin mostrar mucha violencia en la nota policial, tal como lo define Doménech. H. (2005, pág.39). *El uso de esta estrategia visual en la prensa gráfica se asienta en la premisa, comprobada por diversos estudios, que afirman que los lectores tienden a leer y reparar primero en aquellas notas acompañadas por iconografías, factor que las constituye en una poderosa forma de atraer su atención*⁶, lo cual coincide con el concepto de Fotonoticia que es un género que expresa o debe expresar los hechos de acuerdo a los criterios funcionales de la clasificación de la imagen a partir del uso y la redacción que la acompañan, la Fotonoticia es el género más reconocido y asentado.⁷

⁴ Cfr. Armentia. J y Caminos. J. (2003). *Fundamentos de Periodismo Impreso*. España: Ariel. p: 98.

⁵ Castellanos. U. (2004). *Manual de fotoperiodismo, retos y soluciones*. México. Proceso p: 36 - 38.

⁶ Doménech. H. (2005). “*Posicionamiento teórico y conceptual. La fotografía informática en la prensa diaria*”. En *La fotografía informática en la prensa generalista. Del fotoperiodismo a la era digital*. Castellón, España: Mimeo.p:39.

⁷ Cfr. Baeza. P. (2001). *Por una Función crítica de la fotografía de la prensa*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. p: 32

7. Conclusiones

El estudio determina que los diarios regionales del Norte del Perú (Chiclayo) y Sur del Ecuador (Loja) brindan un adecuado tratamiento de noticias policiales; respecto a la fuente se muestra como facilitadora de información brindándole credibilidad a la noticia; en relación la fotografía registra un número mayor de fotografías noticiosas desvirtuando la idea de que las imágenes en las noticias policiales son en su mayoría violentas o censurables; la redacción es formal y no cae en la exageración y especulación de una “nota roja” *guardando una armonía entre la seguridad ciudadana y la calidad de vida de ambas poblaciones*, lo cual responde a nuestra hipótesis general.

Los diarios Regionales del Sur del Ecuador (Loja): “La Hora”, “Centinela” “Crónica” muestran mayor contenido de noticia policial que los diarios del Norte del Perú (Chiclayo): “La República”, “La Industria” y “Perú 21”; esto se debe a que los diarios peruanos se enfocaron en temas políticos y sociales durante el mes de octubre del 2012, lo que responde a nuestra hipótesis específica.

La metodología utilizada por los periodistas de los diarios analizados se vislumbra a través de las principales características utilizadas por los periodistas en el tratamiento de noticias policiales, pues en las diferentes dimensiones prevalecieron: La noticia como género periodístico, la formalidad en la redacción periodística, la iniciativa del medio como origen de la información, el nivel especulativo en el núcleo enfático, la fotografía noticiosa como representación de imagen y la cantidad que varía de acuerdo al hecho policial.

8. Referencias

- Armentia. J y Caminos. J. (2003). *Fundamentos de Periodismo Impreso*. España: Ariel.
- Baeza. P. (2001). *Por una Función crítica de la fotografía de la prensa*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Castellanos. U. (2004). *Manual de fotoperiodismo, retos y soluciones*. México. Proceso.
- Casusol. D y Raffo. F. (1997). *Análisis del tratamiento de la noticia en la prensa seria (diarios La República, Expreso, El Comercio y la Industria) y en la prensa sensacionalista (diario Ojo y el Popular)*. Memoria para optar al Título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Universidad Privado Antenor Orrego, Trujillo, Perú.
- Concha. E. (2008). *Periodismo informativo e interpretativo. El impacto de internet en la noticia, las fuentes y los géneros*. Loja, Ecuador: Editorial U.T.P.L.
- Doménech. H. (2005). *“Posicionamiento teórico y conceptual. La fotografía informática en la prensa diaria”*. En *La fotografía informática en la prensa generalista. Del fotoperiodismo a la era digital*. Castellón, España: Mimeo.
- Gauthier, G., Gosselin, A. y Mouchon J. (1998). *Comunicación y Política*. Barcelona – España: Gedisa editorial.
- López. M. (1995). *Cómo se fabrican las noticias. Fuentes, selección y planificación*. España: Paidós.
- Nivel de lectoría de diarios en Perú supera el promedio de la región. (2011, Noviembre 18). *Gestión*.
- Osorio. M. (1995). *Violencia y periodismo impreso en Guatemala, Análisis de titulares y fotografías de las portadas del semanario “Extra”*. Memoria para optar al Título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Universidad San Carlos de Guatemala, Ciudad de Guatemala: Guatemala.

Rodrigo, M. (1993). *La construcción de la noticia*. 2º Edición. España: Ediciones Paidós.