

Estrategia Didáctica Musical: “Clases que Suenan Bien” para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños del Sexto Grado de una I.E. de Chachapoyas, Amazonas - 2014.

Musical Teaching Strategy: "Classes that sounds good" to Improve Reading Comprehension in Sixth Grade Children of EI Chachapoyas, Amazonas - 2014.

Arellanos Puerta Jhon Omar¹

Vásquez Díaz Keylith Margarita²

Fecha de recepción: 08 de setiembre de 2014

Fecha de Aceptación: 27 de octubre de 2014

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo central comprobar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica musical: “Clases que Suenan Bien”, para elevar la comprensión lectora en niños del 6° grado de educación primaria. Para ello, el estudio tuvo como muestra a los 50 alumnos del sexto grado “A” y “B” de una Institución Educativa, utilizándose el tipo de investigación experimental, con diseño **cuasi experimental**. Los datos se recogieron a través de la aplicación de un pre test y post test titulado: “Prueba escrita de comprensión lectora para niños del sexto grado de educación primaria”.

Los resultados fueron significativos, ya que los estudiantes elevaron la comprensión lectora en todas las dimensiones: Las dimensiones que alcanzaron el nivel logro previsto fueron: retención 40%, organización 40%, inferencial 44% y creación 56%; mientras que las dimensiones que alcanzaron el nivel logro destacado fueron: literal 36%, interpretación 36% y valoración 52%. Llegando a la conclusión que el resultado más sobresaliente se dio en la dimensión **valoración** porque alcanzó el 52% en el nivel logro destacado.

Palabras clave: Comprensión lectora, programa, estrategia didáctica musical.

¹ Adscrito al Nivel Primaria de la IE Seminario Jesús María, Chachapoyas, Perú. arellanospuerta@gmail.com.

² Adscrita al Área de Psicopedagogía del Colegio Mayor de Amazonas “José del Carmen Marín”, Chachapoyas, Perú. keylith.margarita@gmail.com

Abstract

The present research main's purpose was prove the efficacy of the musical teaching strategy: “Lessons that sounds well”, to increase the reading comprehension level in children of the 6th grade of primary level. In order to do that, the research had a sample of 50 students of the 6th grade “A” and “B” of the Educative Institution, using the experimental research and a **quasi-experimental design**. The data were collected through the applying of a pre-test and posttest titled: Writing “test of reading comprehension to children of the 6th grade of Primary level”.

The results were significant, because the students increase the reading comprehension in the expected achievement level and the outstanding achievement level in all the dimensions: the dimensions that got the expected achievement level were: retention 40%, organization 40%, inferential 44% and creation 56%; while the dimensions that got the outstanding achievement level were: literal 36%, assessment 52%. Concluding that the most important result was given in the assessment dimension because it got a 52% in the outstanding achievement level.

Keywords: reading comprehension, program, musical teaching strategy.

A nivel Mundial y especialmente en América Latina, diversos estudios realizados, dan a conocer cuál es la situación de las habilidades lectoras de los estudiantes de educación básica en el mundo. Dichas investigaciones alertan sobre el estado crítico en que se encuentran millones de estudiantes en materia de lectura, es por ello que la lectura constituye hoy una preocupación para nuestra sociedad. Esto es corroborado con los resultados obtenidos por el examen PISA 2012 donde se muestra que los países latinoamericanos ocupan los últimos puestos del informe sobre los conocimientos educativos en 65 países (OCDE, 2012).

A esto se suma la metodología tradicional y poco efectiva utilizada por los docentes. Es por esto que la presente investigación busca promover el uso de la música como estrategia para mejorar la comprensión lectora.

En un intento por dar respuesta a esta problemática encontramos la investigación de (Moya, 2011). En su tesis de grado para optar el título de Magíster en Musicoterapia, denominada: “Efecto de la musicoterapia sobre el proceso lector y la comprensión lectora en un grupo de niños de segundo de primaria pertenecientes al IED Juan Evangelista Gómez, de la ciudad de Bogotá”; con la asesoría del Dr. Álvaro Ramírez. Esta investigación responde al diseño experimental de dos grupos balanceados, cada uno conformado por 12 sujetos (6 niñas y 6 niños) con edades comprendidas entre 7 y 9 años. Para evaluar los

componentes del proceso lector se aplicó la prueba PROLEC (Cuetos 2004) y a partir de los resultados se diseñó el tratamiento musicoterapéutico el cual comprendió 28 sesiones en las cuales se aplicaron los métodos Receptivo, re-creativo, Improvisación, y composición. Cuyas conclusiones son: (a) Es posible intervenir con un tratamiento musicoterapéutico en la corrección de dificultades lectoras o en el fortalecimiento de habilidades lectoras en un grupo de niños y niñas entre 7 y 9 años que no presenten alteraciones en el desarrollo. (b) Los elementos musicales y los elementos del lenguaje están en correlación, tal como se ha mencionado en investigaciones anteriores (Stambak, Standley, Bakker) entre otros quienes afirman que los niños que presentan dificultades en la lectura presentan a su vez dificultades de percepción rítmica y melódica, las cuales son vitales para el desarrollo de habilidades lectoras; este tipo de dificultades precisamente fueron las que se encontraron en los sujetos de esta investigación. (c) Las actividades musicoterapéuticas centradas en aspectos rítmicos dentro del método de improvisación, son quizás las más acertadas para fortalecer la fluidez lectora y los procesos de decodificación (lectura de palabras y pseudopalabras).

Materiales y métodos

El tipo de estudio realizado corresponde por su finalidad, según las definiciones de Hernández, Fernández y Baptista (1997), al tipo aplicativo, porque durante el desarrollo de la investigación se aplicarán diferentes teorías tanto para la variable dependiente como para la variable independiente. Por la relación de sus variables el estudio corresponde al diseño cuasi experimental, con un grupo experimental y un grupo control, con pre y post test.

La población la constituyeron los 73 estudiantes del nivel primario de una Institución Educativa de la Ciudad de Chachapoyas, departamento de Amazonas, la mayoría de condición socioeconómica media. La muestra alcanzó un total de 50 estudiantes y fue seleccionada de manera no probabilística porque fue elegida a criterio de los investigadores teniendo en cuenta la nómina de matrícula realizada.

Se trabajó la comprensión lectora bajo la definición del Ministerio de Educación (2005) “Es la capacidad para otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo”. Sin embargo, para señalar los indicadores, se tomó la teoría de Sánchez (1981), quién señala indicadores de comprensión lectora tales como: (a) Literalidad: El nivel literal se refiere a la aptitud o capacidad del lector para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto; (b) Retención, la capacidad para reproducir situaciones, recordar pasajes y detalles, acopiar datos específicos, ordenar fragmentos de historia o poder completar oraciones; (c) Organización,

que se configura como el proceso de análisis del texto y el análisis de su estructura interna; (d) Inferencial, cuando el sujeto completa el texto con el ejercicio de su pensamiento, ya sea a través de la inducción, deducción o comparación; (e) Interpretación, proceso de reelaboración cognitiva; es decir, es el resultado de cómo el lector interrelaciona sus conocimientos previos con la nueva información; (f) Valoración, implica un ejercicio de elaboración de interpretaciones, de juicios, de elaboración de argumentos para sustentar opiniones; (g) Creación, capacidad de crear y construir un texto nuevo a partir de lo leído.

La Estrategia didáctica musical “Clases que Suenan Bien”, es definida por los autores como la Estrategia que pretende facilitar intencionalmente a través de distintas actividades diseñadas y dirigidas por el docente a fin de mejorar procesamiento de la comprensión lectora con ayuda de la música, lo cual generara un aprendizaje más profundo de la información.

De acuerdo a las características de la investigación y los enfoques desarrollados; las técnicas utilizadas para la recolección de los datos son los siguientes: (a) “Prueba escrita de comprensión lectora para niños del sexto grado de Educación Primaria”, relacionado a la variable dependiente.

(b) *Observación*, denominada “Lista de cotejo” sirvió para medir el nivel de acierto de la variable independiente a través de la aplicación de la estrategia didáctica musical, las mismas que se desarrollaron a través de la aplicación de 12 sesiones de aprendizaje durante 03 meses consecutivos de trabajo.

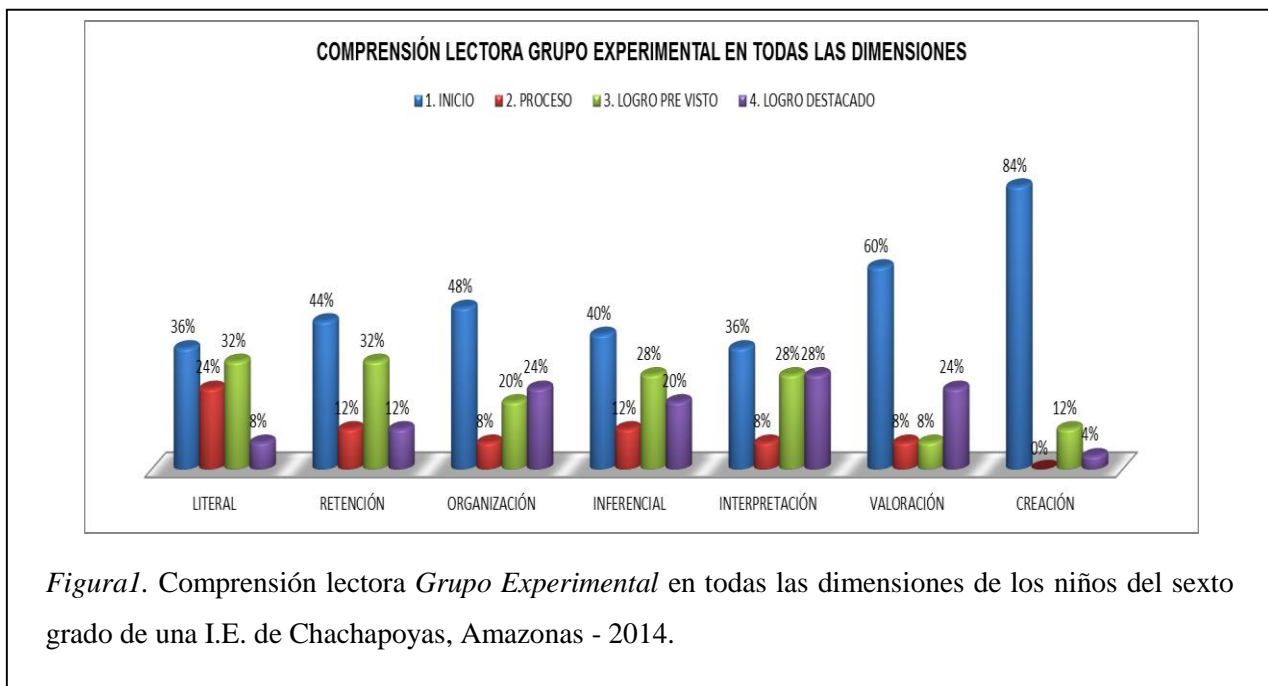
Los instrumentos de evaluación fueron validados por dos expertos profesionales de la zona con amplio conocimiento sobre el tema y con experticia en trabajos de investigación, los mismos que verificaron la coherencia entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems de cada instrumento.

Según Statistical Package, for social science SPSS (1997), el análisis o fiabilidad “permite estudiar las propiedades a la escala de medida y los elementos que los constituyen”. Para la confiabilidad del instrumento se aplicó el método o modelo estadístico Alpha de Cronbach que según SPSS (1997), “es un modelo de consistencia interna basado en el promedio de correlación entre elementos”.

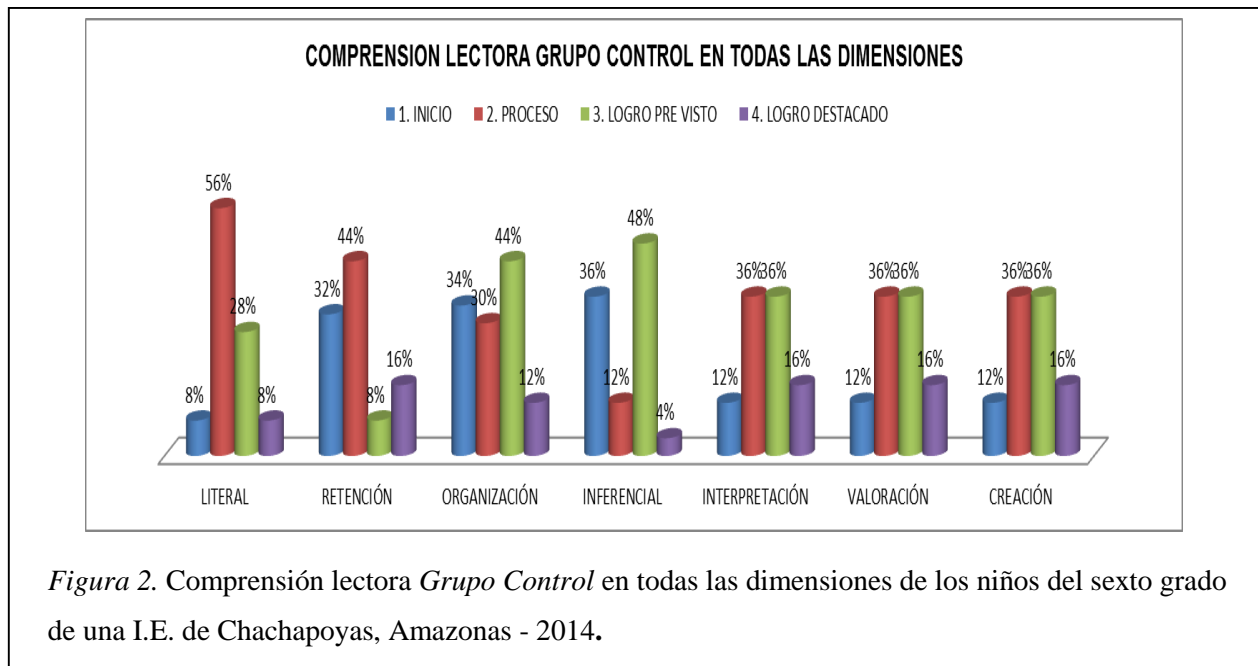
Una vez recogido los datos fueron procesados y analizados en forma descriptiva a través de cuadros y gráficos estadísticos e inferencialmente se comprobó la hipótesis a través de la prueba de normalidad T de Student; así mismo el análisis de datos se apoyó en el paquete estadístico del SPSS, EXCELL y MINITAB.

Resultados

Análisis del *pre test* según dimensiones

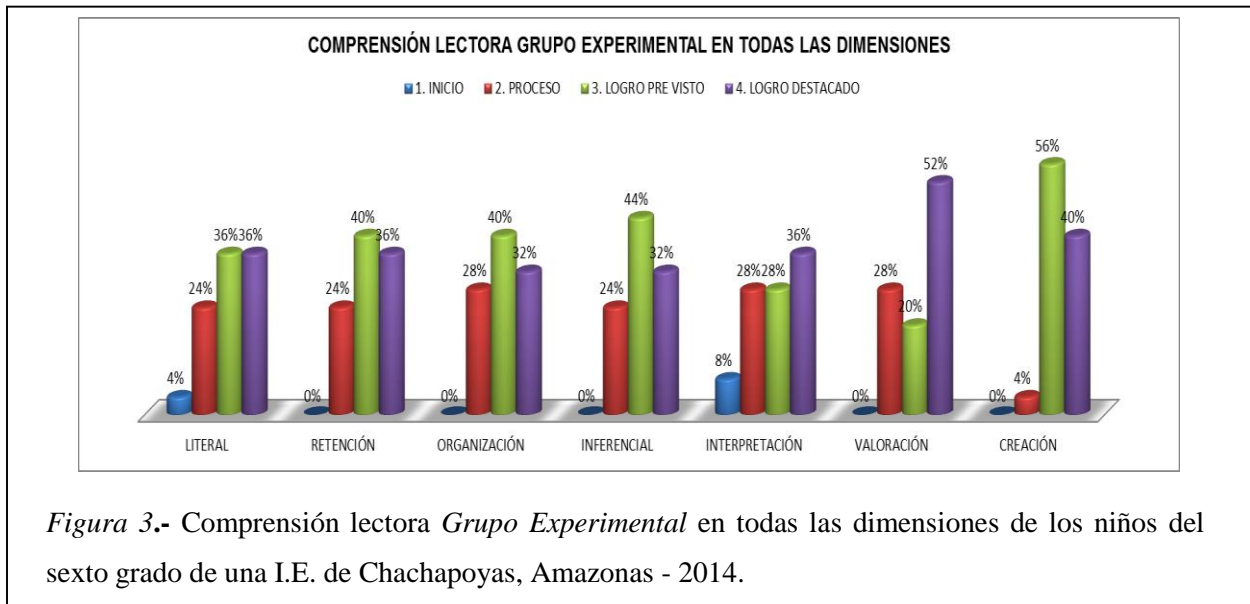


Se observa que de los 25 estudiantes del grupo experimental que participaron del *pre test* prueba escrita de comprensión lectora para niños del sexto grado de educación primaria, donde se puede observar en la *dimensión literal* un 36% de los estudiantes se encuentran en el nivel Inicio frente a un 8% que se encuentra en el nivel destacado, en la *dimensión retención* un 44% de los estudiantes se encuentran en el nivel Inicio frente a un 12% que se encuentra en el nivel destacado; en la *dimensión organización* un 48% de los estudiantes se encuentran en el nivel Inicio frente a un 20% que se encuentra en el nivel de logro previsto, en la *dimensión inferencial* un 40% de los estudiantes se encuentran en el nivel Inicio frente a un 20% que se encuentra en el nivel destacado; en la *dimensión de interpretación* un 36% de los estudiantes se encuentran en el nivel Inicio frente a un 28% que se encuentra en el nivel de logro previsto y destacado, en la *dimensión valoración* un 60% de los estudiantes se encuentran en el nivel Inicio frente a un 8% que se encuentra en el nivel de logro previsto; en la *dimensión creación* un 84% de los estudiantes se encuentran en el nivel Inicio frente a un 4% que se encuentra en el nivel destacado. Fuente: Prueba escrita de comprensión lectora para niños del sexto grado de educación primaria.



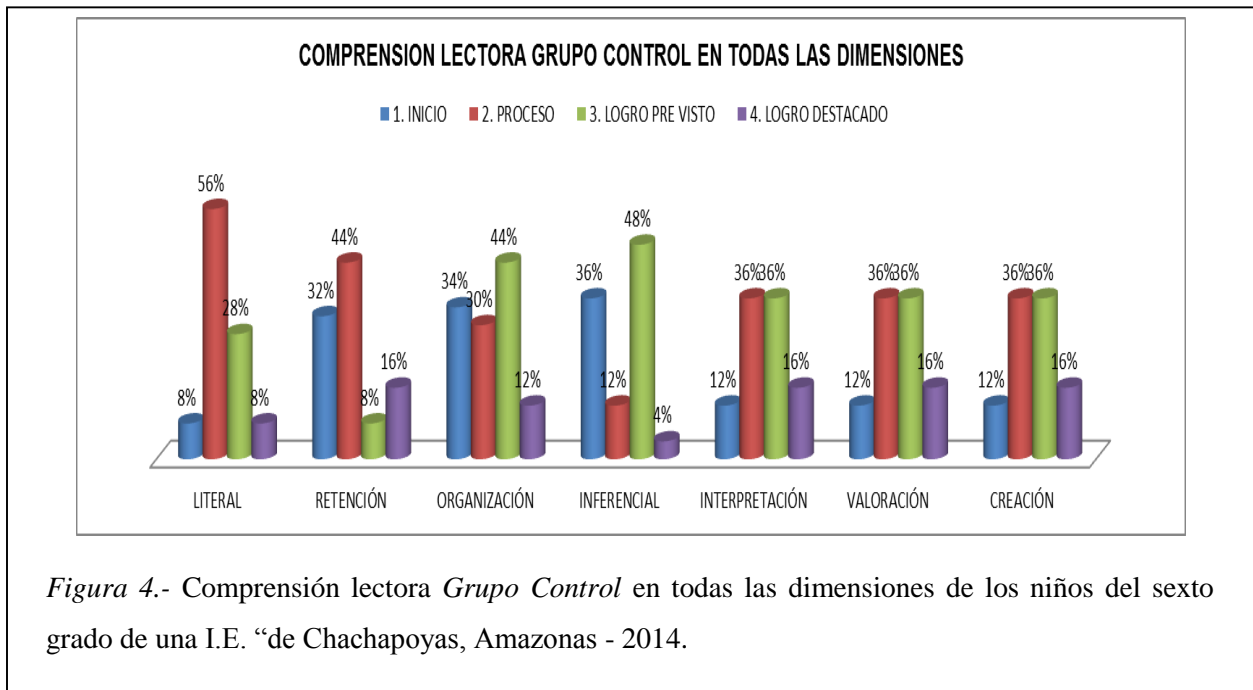
De los 25 estudiantes del *grupo control* que participaron del pre test “prueba escrita de comprensión lectora para niños del sexto grado de educación primaria”, donde se puede observar en la *dimensión literal* un 56% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso frente a un 8% que se encuentra en el nivel destacado, en la *dimensión retención* un 44% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso frente a un 8% que se encuentra en el nivel logro previsto; en la *dimensión organización* un 44% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro previsto frente a un 12% que se encuentra en el nivel destacado, en la *dimensión inferencial* un 48% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro previsto frente a un 4% que se encuentra en el nivel destacado; en la *dimensión de interpretación* un 36% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso y logro previsto frente a un 16% que se encuentra en el nivel destacado, en la *dimensión valoración* un 36% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso y logro previsto frente a un 16% que se encuentra en el nivel destacado; en la *dimensión creación* un 36% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso y logro previsto frente a un 16% que se encuentra en el nivel destacado. Fuente: Prueba escrita de comprensión lectora para niños del sexto grado de educación primaria.

Análisis del *pos test* según dimensiones



Observamos que de los 25 estudiantes del grupo experimental que participaron del pre test, se puede observar en la *dimensión literal* un 36% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro previsto y destacado frente a un 4% que se encuentra en el nivel de inicio, en la *dimensión retención* un 40% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro previsto frente a un 0% que se encuentra en el nivel de inicio; en la *dimensión organización* un 40% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro previsto frente a un 0% que se encuentra en el nivel inicio; en la *dimensión inferencial* un 44% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro previsto frente a un 0% que se encuentra en el nivel destacado; en la *dimensión de interpretación* un 36% de los estudiantes se encuentran en el nivel destacado y logro previsto frente a un 8% que se encuentra en el nivel inicio, en la *dimensión valoración* un 52% de los estudiantes se encuentran en el nivel destacado; en la *dimensión creación* un 56% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro, lo que muestra una clara influencia de la aplicación de la estrategia didáctica musical: “Clases que suenan bien”.

Todas las dimensiones tuvieron un grado de libertad de 24, un nivel de significancia de 0,000 a diferencia de la *dimensión valoración* que fue de 0,053; asimismo se constata que la T calculada en todas las dimensiones fue de 2,064, siendo este último mayor que la T tabulada.



Se puede observar en la *dimensión literal* un 56% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro proceso frente a un 8% que se encuentra en el nivel destacado; en la *dimensión retención* un 44% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso frente a un 8% que se encuentra en el nivel logro previsto; en la *dimensión organización* un 34% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio frente a un 44% que se encuentra en el nivel de logro previsto; en la *dimensión inferencial* un 36% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio frente a un 48% que se encuentra en el nivel logro previsto; en la *dimensión de interpretación, valoración y creación* un 36% de los estudiantes se encuentran en el proceso y logro previsto frente a un 12% que se encuentra en el nivel inicio, estos resultados muestran la influencia de otras estrategias convencionales relacionadas a la comprensión lectora. Fuente: Prueba escrita de comprensión lectora para niños del sexto grado de educación primaria.

Discusión:

Con respecto al objetivo general, podemos afirmar que la música como estrategia musical juega un papel muy importante para mejorar y facilitar los conocimientos en la época escolar, en este caso, la comprensión lectora. El porcentaje de los estudiantes aumentó su nivel en las siete dimensiones tal como se demuestra estadísticamente.

Los estudiantes elevaron la comprensión lectora a los niveles logro previsto y logro destacado en todas las dimensiones: Las dimensiones que alcanzaron el nivel logro previsto fueron: retención 40%, organización 40%, inferencial 44% y creación 56%; mientras que las dimensiones que alcanzaron el nivel logro destacado fueron: literal 36%, interpretación 36% y valoración 52%. Llegando a la conclusión que la estrategia didáctica aplicada en los estudiantes de 6to grado de una IE mejora los niveles de comprensión lectora.

En relación a la dimensión literal se considera que la didáctica musical tuvo resultados favorables en los estudiantes, toda vez que en el grupo experimental al principio sobresalió el nivel inicio con un 36% ante el nivel logro destacado con un 8%. Mientras que después de aplicar la didáctica musical el nivel inicio reapareció con un 4% en relación con el nivel logro moderado que se incrementó al 36%.

Con respecto a la dimensión retención, consideramos que la didáctica aplicada también alcanzó éxito, porque al aplicar el pre test el nivel inicio alcanzó un porcentaje de 44% en relación al nivel logro destacado, 12%. Mientras que después de aplicar la didáctica musical se obtuvo como nivel logro previsto 40%, nivel logro destacado 36% y desapareciendo el nivel inicio; demostrando de esta manera la efectividad de la didáctica musical.

En cuanto a la dimensión organización; la didáctica musical aplicada fue de gran eficacia porque antes de aplicar el programa el nivel inicio se sobreponía con el 48% ante el nivel logro destacado con el 24%. Mientras que después de aplicado la didáctica musical desapareció el nivel inicio y se sobrepuso el nivel logro previsto con el 40% y el nivel logro destacado con el 32%.

En función a la dimensión inferencial se considera que la didáctica musical tuvo resultados prósperos en los estudiantes, toda vez que en el grupo experimental al principio sobresalió el nivel inicio con un 40% frente a un 20% del nivel logro. Mientras que después de aplicar la didáctica musical el nivel inicio disminuyó a un 0% en relación con el nivel logro previsto y nivel logro destacado que se incrementó al 44% y 32% respectivamente.

Con respecto a la dimensión Interpretación, consideramos que la didáctica aplicada alcanzó resultados favorables, porque al aplicar el pre test el nivel inicio alcanzó un porcentaje de 36% frente al nivel logro destacado 28%. Mientras que después de aplicar la didáctica musical se encuentra solo a un 8% en el nivel inicio y aun 36% nivel logro destacado.

En cuanto a la dimensión valoración; la didáctica musical aplicada fue de gran eficacia porque antes de aplicar la didáctica el nivel inicio se imponía ante los demás niveles con el 60% de los estudiantes, ante el 24% de los mismos en nivel logro destacado. Mientras que después de aplicada la didáctica musical desapareció el nivel inicio y se sobrepuso el nivel logro destacado con el 52%.

Finalmente en cuanto a la dimensión valoración; comprobamos que la didáctica musical aplicada alcanzó resultados de éxito porque antes de aplicar la didáctica en los estudiantes, estos, se ubicaban en gran porcentaje un 84% ante el 4% de los mismos en nivel logro destacado. Mientras que una vez aplicada la didáctica musical, desapareció el nivel inicio y se sobrepuso el nivel logro destacado y previsto con el 56% y 40% respectivamente.

En relación a los antecedentes planteados, en el ámbito internacional las tesis que más afinidad tuvieron con el trabajo de investigación realizado fueron la de (Moya, 2011) donde concluye mencionando que se evidencia que es posible intervenir con un tratamiento musicoterapéutico en la corrección de dificultades lectoras o en el fortalecimiento de habilidades lectoras en un grupo de niños y niñas entre 7 y 9 años que no presenten alteraciones en el desarrollo así mismo. Esta investigación ratifica que las actividades musicoterapéuticas centradas en aspectos rítmicos dentro del método de improvisación, son quizás las más acertadas para fortalecer la fluidez lectora y los procesos de decodificación (lectura de palabras y pseudo palabras); Igualmente (USSA, 2011) en su finalizó su investigación mencionando que la habilidad para expresar ideas y pensamientos y para escuchar a otros dan cimiento a la producción colectiva en conclusión se puede decir que la música, el lenguaje y el cuerpo, apuntan a fortalecer todos los desarrollos del ser humano. Conclusiones que corroboran nuestros resultados y reafirman nuestra posición al mencionar que al utilizar las estrategias musicales podemos mejorar la comprensión lectora en los estudiantes

También Rodríguez (2007) llega a las siguientes conclusiones: El proceso de transacción están implicados cuatro componentes que permiten la comprensión de textos: Comprensión Literal, Reorganización, Comprensión Inferencial, Comprensión Crítica. Reafirman nuestra posición de la importancia de trabajar con los estudiantes los niveles o dimensiones de comprensión lectora que en caso de la investigación ha visto por conveniente considerar la estructura planteada por Sánchez que nos planeta siete niveles por ser más descriptiva y señalar incluso los indicadores de la comprensión; indicadores que ayudan a los docentes a orientar tanto las actividades de aprendizaje como de evaluación.

En el ámbito nacional los trabajos de investigación que aportaron insumos significativos de nivel elevado a nuestro trabajo de investigación fue: (Cabanillas, 2006) quien concluye al final diciendo que: Los niveles de Comprensión lectora en los estudiantes del 1º Ciclo de la Escuela de Formación

Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSCH fueron muy bajos al iniciar el semestre. Que los bajos niveles de comprensión lectora se explican también por factores relacionados al docente (didácticos – pedagógicos) y que sí hay diferencias significativas entre los grupos estudiados: entre aquellos que recibieron la Enseñanza Directa y los que no la recibieron. Resultados que corroboran nuestros resultados ya que al aplicar el pre test a los estudiantes ellos mostraron resultados bajos en función a la comprensión lectora y también que una vez finalizada la investigación existieron diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental. También consideramos a Álvarez (2010), quien en una de sus conclusiones menciona que los maestros deben aplicar metodologías activas, para superar el problema de la comprensión lectora en los estudiantes; las programaciones curriculares deben ser diversificados de acuerdo a la realidad de la zona y aplicarlos en el desarrollo de sus actividades de aprendizaje, es decir los docentes deben ser innovadores y deben plantearse diversas estrategias para trabajar con los estudiantes.

Conclusiones:

Al término de la investigación arribamos a las siguientes conclusiones:

1. Se logró mejorar al nivel logro previsto y logro destacado la Dimensión Literal en un 36% en ambos casos; es decir los estudiantes han alcanzado la aptitud o capacidad para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto.
2. La Dimensión Retención logró elevarse al nivel logro previsto en un 40%;, lo cual nos menciona que los estudiantes se encuentran en la capacidad de poder reproducir situaciones, recordar pasajes y detalles, acopiar datos específicos, ordenar fragmentos de la historia y completar oraciones incompletas.
3. En cuanto a la dimensión Organización los resultados también nos muestran que se logró elevar el nivel a logro previsto con un 40%; indicando esto que, los estudiantes ahora pueden realizar un análisis del texto de su estructura interna, expresarlo a nivel oral, en círculos de conversación; a nivel gráfico, en organizadores como un mapa mental; o, incluso, a nivel plástico, por medio de un dibujo o una pintura.
4. Se logró mejorar al nivel logro previsto la Dimensión Inferencial en un 44%; es decir los estudiantes logran completar el texto con el ejercicio de su pensamiento, ya sea a través de la inducción, deducción o comparación.
5. La Dimensión Interpretación mejoró al nivel logro previsto en un 36%; es decir los estudiantes, han logrado interrelacionar sus conocimientos previos con la nueva información.

6. En relación a la Dimensión Valoración los resultados también nos muestran que se logró elevar el nivel a logro destacado en un 52%, indicando esto que, los estudiantes han logrado realizar o elaborar un ejercicio de interpretaciones, de juicios, de elaboración de argumentos para sustentar opiniones.
7. La Dimensión Creación; ha mejorado al nivel logro previsto en un 56% lo cual nos señala que, los estudiantes se encuentran en la capacidad de poder diseñar creativamente actividades de comprensión, hacer nuevos planteamientos, aplicar principios a situaciones nuevas o parecidas, resolver problemas e Ilustrar de forma creativa.

Referencias

- Alvarez. (2010). Desarrollo de Estrategias de Comprensión lectora para el logro de los aprendizajes en la institución educativa Juan Sanz. Arequipa - Perú.
- Cabanillas. (2006). Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga, Ayacucho - Perú.
- Cooper. (1999). Estructura del libro: Estructura acerca de la metodología.
- Cortés. (2008). Actividades que promueven el mejoramiento de la comprensión lectora en niños del 2º Grado de Educación Primaria. Universidad Pedagógica Nacional., Unidad Upn, 099. D.F, México.
- Colomer, T. & Camps, A. (1996). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Madrid: Celeste Ediciones.
- Cubas (2007) “Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria” universidad pontificia catolica del peru
- Chomsky, N. (1974). Estructuras sintácticas. México D.F.: Siglo XXI.
- De Vega, M. (1998). La psicología cognitiva: Ensayo sobre un paradigma en transformación. Anuario de Psicología, 29(1), 20-44.
- Dowall, M. (2009). Relación entre las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en alumnos integrantes de la facultad de Educación de la UNMSM. Universidad Nacionalo Mayor de San Marcos., Lima, Lima - Perú.
- DRE-AMAZONAS (2012). Resultados del Proyecto de Mejoramiento de Capacidades de comunicación y Matemáticas en Amazonas. Chachapoyas, PERÚ.
- Dubois. (1991). Teorías sobre la comprensión lectora. Revista Mexicana.
- Ferreiro, E. (2001) Pasado y presente de los verbos leer y escribir. FCE: México.
- Goodman, Y. & Goodman, K. (1994). To err is human: Learning about language processes by analyzing miscues. En H. Singer & B. Rudell (Eds.), Theoretical models and processes of reading (pp. 104-123). Newark: IRA & Erlbaum.

- Goodman, K. (1994). Reading, writing, and written texts: A transactional sociopsycholinguistic view. En H. Singer & B. Rudell (Eds.), *Theoretical models and processes of reading*, (pp. 1093-1130). Newark: IRA & Erlbaum.
- Parodi, G. (2005). *Comprensión de textos escritos*. Buenos Aires: EUDEBA
- Graesser, A., Singer, M. & Trabasso, T. (1994). Constructing inferences during narrative text comprehension. *Psychological review*, 101(3), 371-395.
- Kintsch, W. (1994). The role of knowledge in discourse comprehension: A construction-integration model. En H. Singer y B. Rudell (Eds.), *Theoretical Models and Processes of Reading*, (pp. 951-995). Newark, Delaware: IRA & Erlbaum.
- OCDE. (2000). *Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes. Lectura, matemáticas y ciencias literarias*. París
- OCDE. (2000) *Conocimientos y Destrezas Para la Vida: Primeros Resultados del Proyecto PISA*.
- Linuesa, M. & Domínguez, A. (1999). *La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid: Pirámide.
- MED. (2008). *Estrategias de lecturas para comprender textos en diversas áreas de aprendizaje*. Lima, Perú.
- Morey, (2012) *La comprensión lectora: un tema alarmante extraído 25-11-13* disponible en <http://www.unapiquitos.edu.pe/menus/ima/mariovargasllosa/Comprension%20lectoracontribucion.pdf>
- Moya, M. (2011) *Efecto de la musicoterapia sobre el proceso lector y la Comprensión lectora en un grupo de niños de segundo de Primaria pertenecientes al IED Juan Evangelista Gomez, de la Ciudad de Bogota, Universidad Nacional De Colombia Facultad De Artes Maestría En Musicoterapia Bogotá 2011*
- Newmeyer, F. (1995). *Panorama de la lingüística moderna de la Universidad de Cambridge. III El lenguaje. Aspectos Psicológicos y Biológicos*. Madrid: Visor.
- Novack, J. D. (1977). *A Theory of Education*. (Trad. al cast.: *Teoría y práctica de la educación*. Madrid: Alianza, 1982.)
- Parodi, G. (2003). *Relaciones entre lectura y escritura: Una perspectiva cognitiva discursiva*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Parodi, G. (2005). *Comprensión de textos escritos*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Pearson, D. & Stephens, D. (1994). Learning about literacy: A 30-year journey. En H. Singer & B. Rudell (Eds.), *Theoretical models and processes of reading* (pp. 22-103). Newark: IRA & Erlbaum.
- Pizarro. (2008). *Aplicación de los mapas mentales en la comprensión lectora en estudiantes del Ciclo I de Instituciones de Educación Superior*. Lima - Perú.

- Rosenblatt, L. (1996). La teoría transaccional de la lectura y la escritura. En Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura (pp. 13-70). Buenos Aires: Proyecto Editorial Lectura y Vida.
- Resumen de Resultados 2001. Pau I, C. y Vargas, A. (2001) "Inmerso en el analfabetismo funcional, Una catástrofe silenciosa "En la Jornada. México
- Rodríguez, C. y. (2007). Componentes y estrategias de comprensión lectora en educación primaria. Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco, Ajusco - México.
- Rumelhart, D. (1997). Hacia una comprensión de la comprensión. En E. Rodríguez & E. Laguer (Comp.), La lectura (pp. 25-51). Santiago de Cali: Editorial Universidad del Valle.
- Sánchez, D. (1988). "La aventura de leer" UNMSM. Lima
- Service, E. T. (1992). The origins of educational testing service. Rinceton, Estados Unidos.
- SIMT, H. Y. (1968). Responsabilidades que los padres deben asumir con sus hijos en la lectura. Estados Unidos.
- Sole, I. (2000). Estructura del texto y su influencia en la comprensión lectora. Lima - Perú., Perú.
- Sotil G., Gabel, D.(2004). La Educación para el desarrollo de la Región Loreto, Iquitos.
- Smith, F. (1983). Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México: Trillas.
- Tapia. (1995). Evaluación formativa sobre las bondades de un programa de desarrollo de la comprensión lectora en los niños deficientes lectores del 4º y 5º grado de nivel socio económico bajo. Lima, Perú.
- Tula., A. y. (2010). Aplicación de estrategias facilitadoras de la comprensión lectora a través de la lectura guiada. Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Ussa, N. (2011) Tesis para obtener el título de Máster en Pedagogía: "La música y su relación con el lenguaje en la educación pre escolar. Chía, Cundinamarca, Colombia.
- Van Dijk, T. & Kintsch, W. (1983). Strategic of discourse comprehension. New York: Academic Press.
- Vera. (2009). Planeación de estrategias de comprensión lectora en la educación primaria. Universidad Pedagógica Nacional., Unidad 096. D.F, Norte - México.
- Zubiría, J. (2000). Resultados de aplicaciones de pruebas de comprensión lectora (Extraído22-06-13, 10:30) disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos28/ensenanza-lenguacompreension-lectura-colombia/ensenanza-lengua-compresion-lectura-colombia>.