


Evaluación formativa en el área de arte y cultura

Formative evaluation in the area of art and culture

 Coronado Acosta, José Roger¹



Recibido: 07-11-2022

Aceptado: 27-11-2022

DOI: <https://doi.org/10.26495/tzh.v14i2.2283>

RESUMEN

El presente artículo científico tuvo como unidad de análisis una institución educativa de gestión estatal de convenio. El objetivo fue analizar la evaluación formativa dentro del área de Arte y Cultura. La investigación pertenece al paradigma cualitativo de tipo exploratorio - descriptivo con la revisión y selección de artículos científicos, referentes a la evaluación formativa en las bases de datos de impacto. Se revisaron investigaciones del 2018 al 2022. Para que la evaluación formativa sea efectiva es importante identificar los factores que intervienen en la medición de habilidades y destrezas del área de Arte y Cultura. Se presentan como resultados un estudio analítico del contexto actual de la evaluación formativa como elemento primordial para el desarrollo de un aprendizaje eficaz que busca la formación integral de los educandos de acuerdo al modelo de evaluación pedagógica vigente de Ralph Tyler. Se concluye que es necesario estructurar esquemas de proyección metodológica sobre evaluación formativa de acuerdo a las necesidades e interés de los estudiantes a la luz de la teoría curricular, didáctica y metodología artística. Estos resultados se articulan a los contextos educativos del nivel secundario que parten de un diagnóstico situacional que puede ser aplicado a contextos similares.

Palabras Claves: Educación artística, Evaluación Formativa, Arte y Cultura.

ABSTRACT

The present scientific article had as unit of analysis an educational institution of state management of agreement. The objective was to analyze the formative evaluation within the area of Art and Culture. The research belongs to the exploratory-descriptive qualitative paradigm with the review and selection of scientific articles, referring to formative evaluation in impact databases. Research from 2018 to 2022 was reviewed. For the formative evaluation to be effective, it is important to identify the factors that intervene in the measurement of abilities and skills in the area of Art and Culture. An analytical study of the current context of formative evaluation as a fundamental element for the development of effective learning that seeks the integral formation of students according to Ralph Tyler's current pedagogical evaluation model is presented as results. It is concluded that it is necessary to structure methodological projection schemes on formative evaluation according to the needs and interest of the students in light of the curricular theory, didactics and artistic methodology. These results are articulated to the educational contexts of the secondary level that start from a situational diagnosis that can be applied to similar contexts..

Keywords: Art education, Formative Assessment, Art and Culture.

¹ Licenciado en Educación Artística. Magister en Educación. Doctorando en Ciencias de la Educación de la Universidad César Vallejo. Docente de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario. Email: joserogercoronadoacosta@gmail.com ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-7958-8104>

INTRODUCCIÓN

La evaluación formativa según Bores et al (2021) es muy importante porque se presenta en todos los niveles educativos, permitiendo expresar al estudiante que expliquen con sus propias palabras distintos hechos que ocurren durante su proceso, determinando su mejora y posteriormente comparar lo aprendido con diversas fuentes. El Ministerio de Educación del Perú-MINEDU como organismo rector establece lineamientos para la evaluación formativa. Esto se deben operativizar en el marco del análisis del contexto, cultura evaluativa, y técnicas de evaluación para los diversos niveles de educación básica. A la luz de las teorías, modelos y tratados de evaluación el docente debe articular los principios de la evaluación formativa a su ejercicio profesional. Por otro lado, García (2021) sostiene que es una variable esencial en todo proceso de enseñanza aprendizaje que bien diseñada y aplicando las modalidades y estrategias apropiadas en cada caso, se convierte en un instrumento ideal para el logro de las competencias y objetivos propuestos en cualquier área formativa.

El área de arte y cultura desarrolla capacidades y habilidades prácticas en torno a los diversos lenguajes artísticos, sin embargo, no son muchos los instrumentos de evaluación para este fin. Todos los docentes de la especialidad aplican instrumentos de evaluación de naturaleza híbrida, es decir tiene naturaleza teórica y son adaptadas al contexto práctico del área. Esto corrobora la necesidad de formular una propuesta de evaluación formativa que contemple estas carencias para beneficio de los educandos, por lo que es necesario realizar una revisión sistemática de la evaluación formativa en diversas bases de datos para llenar este vacío conceptual.

Šute (2021) evidenció el uso de la evaluación formativa, para sensibilizar y dirigir el interés profesional del profesorado hacia esta área. En su investigación se presenta conceptos claves de la evaluación formativa brindando relevancia en puntos importantes de la evaluación, exponiendo que la evaluación formativa en la enseñanza de español genera grandes logros en el aprendizaje de las lenguas extranjeras y concluyó que es importante la motivación dentro de la evaluación formativa en los estudiantes, porque permiten ver en ellos otro concepto de evaluación a lo tradicional, apreciando su mejora en aprendizajes y asimismo dar un nuevo enfoque hacia los docentes. Además, Torres et al. (2021) afirman que, de acuerdo a los nuevos paradigmas la evaluación formativa, esta se convierte en el punto de partida del proceso enseñanza-aprendizaje que debe tener énfasis en el desarrollo de capacidades aplicando diversos instrumentos de evaluación de forma diferencial con el fin de lograr aprendizajes consistentes que permitan la solución de los problemas de aprendizaje por parte de los estudiantes.

Teóricamente, Ralph Tyler propuso un modelo de evaluación acorde con todos los contextos históricos y que en la actualidad influye de alguna manera a los modelos existentes (Villegas, 2013). Cristaliza su intención en un contexto de educación conductista reflejada por parámetros y métodos que perduran hasta la actualidad y que merecen ser contextualizados a diferentes áreas con nuevas proyecciones basadas en fundamentos pedagógicos actuales (Arias, Labrador y Gámez, 2019). Complementando las nociones con el ámbito artístico, Brue et al., (2022). consideraron como imperiosa la necesidad de replantear la didáctica de la enseñanza artística y las metodologías en cualquier nivel educativo. La propuesta de Ospina, González y Ortiz (2019) se encuentra basada en el

desarrollo de competencias y habilidades artísticas, propendiendo por una evaluación formativa que permita al estudiante observar, revisar y retroalimentar su propio proceso de formación, contribuyendo directamente al desarrollo integral y de habilidades artísticas, encaminándolo a un proceso constructivo y dinámico.

Otro aspecto que hay que tomar en cuenta en la evaluación formativas son los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación-TIC, por ejemplo, Labrin (2019) afirmó que las herramientas digitales son tendencias compartidas, expandidas y desarrolladas de modos más ágiles y rápidos alrededor del mundo. Por su parte, Simón, De Cisneros y Gértudrix (2018) señalaron que además de los recursos TIC, para que las estrategias de evaluación formativa funcionen, los estudiantes primero deben estar en disposición de aprender utilizando la retroalimentación, proponiendo incorporan cambios sobre el proceso de evaluación formativa para ser más efectiva el proceso enseñanza – aprendizaje en la institución educativa y aumentar el impacto, sugiriendo estrategias que impulsen el rendimiento de los estudiantes, maximizando la recopilación y el uso de evidencia sólida del aprendizaje de los estudiantes para respaldar las decisiones de instrucción y brinden mayor claridad y coherencia al proceso de enseñanza-aprendizaje.

En función de las TIC y su relación con la evaluación formativa en las artes, un buen ejemplo son el empleo en las artes visuales virtuales; en efecto, para Salcedo et al., (2022) las plataformas virtuales tales como Plataforma AIC, Graph Commons con un adecuado programa didáctico, favorece la creatividad mediante la estrategia de investigación-creación por parte de los estudiantes. De la misma manera Bernaschina (2019) con la propuesta de taller de artes mediales señaló la importancia de que los docentes sean creativos en la enseñanza, formación y evaluación de los aprendizajes de los estudiantes del nivel primario y secundario para motivarlos en el arte con las tecnologías contextuales. A su vez, ya desde la perspectiva de la evaluación de los docentes de artes, Cahuasqui y Espinosa (2020) señalan que los docentes deben manejar conocimientos curriculares y disciplinares de tal manera que los perfiles docentes de Educación artística sean los más idóneos.

Asimismo, se han rescatado los siguientes aportes: En relación a la evaluación formativa Cunill y Curbelo (2021) indican que la evaluación formativa constituye una actividad continua que se desarrolla durante todo el proceso docente educativo con la finalidad de regularlo; pero, en su concepción más amplia, su propósito es que el estudiante construya un sistema personal para el aprendizaje permanente. En todo proceso de enseñanza aprendizaje tiene que ser bien diseñada y aplicando las modalidades y estrategias apropiadas en cada caso, se convierte en un instrumento ideal para el logro de las competencias y objetivos propuestos.

En función a las herramientas digitales Buxarraís y Ovide (2011) y Joya (2020) sostienen que las tecnologías, son los dispositivos digitales que se pueden conectar con un ordenador o con internet, hoy son las herramientas más potentes y versátiles que la sociedad haya conocido hasta el momento y es necesario su diversificación para desarrollar capacidades que mejoren el aprendizaje basados en los saberes previos que permitan lograr un buen desempeño.

En la institución educativa bajo estudio tienen como fuente de control de calidad a la evaluación

donde los agentes se adaptan a las diversas técnicas e instrumentos de evaluación que cada modelo educativo asume según su realidad, de acuerdo al sistema educativo nacional mediante el diseño curricular se establecen estructuras de análisis de aplicación del proceso evaluativo con el nombre de evaluación formativa. Cada semana se realizan reuniones colegiadas por cada especialidad con el fin de definir las estrategias de evaluación para los contenidos de unidad.

Este artículo busca analizar la evaluación formativa dentro del contexto educativo aplicando en el campo educativo la herramienta digital Canva teniendo por objetivo ilustrar contenidos, proceso y sistemas de aprendizaje que fueron adaptadas al área de Arte y Cultura adquiriendo una relevancia metodológica con visión analítica y propositiva y en este contexto se proporciona información valiosa para que los docentes apliquen distintos instrumentos de evaluación enfocando la evaluación formativa, donde se realiza la síntesis de los aportes de diversos autores que son sistematizados con el fin de presentar una propuesta específica acorde con los contenidos del área de Arte y Cultura que indica el diseño curricular nacional. Desde el punto de vista metodológico se presentó estrategias de evaluación formativa según las competencias y capacidades del diseño curricular nacional donde finalmente se propone fundamentar teorías analizadas y contextualizadas de acuerdo a la naturaleza de los criterios de evaluación en el área de Arte y Cultura.

Desde estos análisis se deduce que la evaluación formativa es un tema necesario en la investigación en el campo educativo. Requiere de métodos adecuados para su aplicación en diversas áreas curriculares, partiendo de las capacitaciones hasta el monitoreo de experiencias formativas dentro del marco de la evaluación por competencias de acuerdo al vigente diseño curricular. Las experiencias sobre adopción de modelos de evaluación por lo general han fracasado por el desinterés y negligencia del personal docente. En este sentido el presente artículo está orientado a delimitar la eficacia de la evaluación formativa con el fin de proponer esquemas diversificados en el área de arte y cultura.

MATERIAL Y MÉTODOS

Esta investigación, se contextualiza en una institución educativa de gestión estatal por convenio ubicado en el norte peruano. La investigación es de análisis bibliográfico respecto a la formación evaluativa en área de educación artística, además proyectándose a la generación de modelos propuestos para que la evaluación formativa en la educación artística genere mayor impacto en el aprendizaje de los estudiantes. En cuanto al método de investigación, se adopta el método inductivo – deductivo porque primero se basa en hechos específicos y luego se generaliza: mientras que el segundo método es analizar los hechos, primero descomponer el núcleo de la investigación en partes para separar la investigación y luego integrarlos en un todo para poder sintetizarlos.

RESULTADOS

En función a la elaboración de este artículo, adicional al análisis bibliográfico, se realizó también una pequeña encuesta de evaluación diagnóstica a 30 docentes de educación artística de diferentes

instituciones educativas de la región. De acuerdo al diagnóstico representado por la encuesta notamos que el 66,7% de los docentes evidencian que no aplican herramientas digitales en el área de arte y cultura y el 33.3% expresa que si aplica herramientas digitales y en el nivel alto no encontramos ningún docente que aplique herramientas digitales. Por lo evidenciado se constata que los docentes no aplican herramientas digitales en el área de arte y cultura reflejado por su desconocimiento en su aplicación.

De lo analizado sobre la bibliografía consultado, se evidencia que hay necesidad de proponer estrategias de evaluación formativa dentro de la educación artística, empleándose estrategias digitales, por ello, puede afirmarse que se puede indicar que tanto como las herramientas digitales y las estrategias de evaluación formativa no se tienen en cuenta en el desarrollo académico en el área de arte y cultura requiriéndose de modo urgente la implementación sobre estas dimensiones en las variables de estudio.

CONCLUSIONES

Es relevante la aplicación de la evaluación formativa porque permite determinar actitudes sobre los desempeños de forma comprensiva y explicativa, de forma individual y grupal. En el área de arte y cultura se evalúan actitudes, habilidades y destrezas que permiten evidenciar desempeños prácticos de acuerdo a la exigencia de la técnica artística que es mejorada de forma constante. Esto exige la diversificación de la teoría evaluativa al contexto de cada lenguaje artístico respetando su didáctica mediante la técnica de la observación sistemática. Esto permitiría incrementar el nivel de aplicación de herramientas digitales a nivel de medio con tendencia a nivel alto.

Urge la aplicación de herramientas digitales que guardan relación con los indicadores y características de la evaluación formativa en el área de arte y cultura a la luz de los resultados obtenidos y las exigencias de la pedagogía y didáctica artística con el fin de mejorar la eficacia de la evaluación formativa en todas sus dimensiones. De todo lo analizado, finalmente, se recomienda sensibilizar a los docentes en asuntos de evaluación formativa y herramientas digitales que se adapten a la naturaleza del área de arte y cultura.

REFERENCIAS

- Arias, S., Labrador, N., Gámez, B. (2019). Modelos y épocas de la evaluación educativa. *Educere*, vol. 23(75), pp. 307-322. <https://www.redalyc.org/journal/356/35660262007/html/>
- Bernaschina, D. (2019). Las tic y Artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiva. *Alteridad*, 14(1), 40-52. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-86422019000100040 DOI: <https://doi.org/10.17163/alt.v14n1.2019.03>
- Bores, D., Hortigüela, D., Hernando, A., & González, G. (2021). Análisis de la motivación del alumnado hacia la expresión corporal a través del uso de la evaluación formativa y compartida. *Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 198-208.
- Brue, A., Rogers, L., Drury, A., & Gilmore, B. (2022). Evaluation of a formative peer assessment in research methods teaching using an online platform: A mixed methods pre-post study. *Nurse*

Educación Today, 1-7.

- Buxarrais Estrada, M. R., & Ovide, E. (2011). El impacto de las nuevas tecnologías en la educación en valores del siglo XXI. *Sinéctica*(37). http://www.sinectca.iteso.mx/index.php?cur=37&art=37_11
- Cahuasqui, C.A y Espinosa, J.D. (2020). Evaluación a los docentes de educación artística. Tesis de Maestría en Educación. Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7329/1/T3197-MIE-Cahuasqui-Evaluacion.pdf>
- Cunill, M., Curbelo, L. (2021). Una aproximación a la autorregulación del aprendizaje desde la evaluación formativa en la educación médica. *Educación Médica Superior*. Vol. 35 (1) <http://www.ems.sld.cu/index.php/ems/article/view/2498>
- Joya, M. (2020). La evaluación formativa, una práctica eficaz en el desempeño. *Revista Cientific.*, 179–193.
- Labrin, D. (2019). Procesos de moda multifocal. Aproximaciones teóricas y prácticas sobre indumentaria latinoamericana del siglo XXI. <https://editorial.upc.edu.pe/procesos-de-moda-multifocal-dcrhj.html>
- Ospina, A.M., González, A.M y Ortiz, J.V. (2019). ¿Cómo y para qué se evalúa la educación artística en instituciones educativas de bogotá?, fundamentos para una propuesta renovadora de evaluación. Investigación de la Maestría en educación. Fundación Universitaria Los Libertadores. Repositorio Institucional. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2750/Anexos_Gonz%C3%A1lez_Ospina_2019.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Rocha, S., & de la Cruz, J. (2018). Evaluación formativa de los aprendizajes esperados en educación primaria: ventajas y desventajas. *Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, 443-454.
- Salcedo, A. M., Restrepo-Acevedo, I. C., Correa-Rodríguez, L. P., Serna-Gallego, D., Puentes-Trespalacios, J. y González-Hernández, J. S. (2022). Enseñanza y evaluación formativa de las artes visuales con apoyos virtuales . (pensamiento), (palabra). Y obra, (27). <https://doi.org/10.17227/ppo.num27-14313>
- Simón, N., De Cisneros, J.C y Gértudrix, F. (2018). Valoración y uso de las tic para una transformación e inclusión *Educomunicativa. Revista indexlcomunicación*. Vol. 8(2), pp. 255-273. <file:///C:/Users/HP%20Compaq/Downloads/Dialnet-ValoracionYUsoDeLasTICParaUnaTransformacionEInclus-6459841.pdf>
- Šute, J. (2021). Evaluación formativa en la enseñanza de español. Tesis de Educación. Repositorio de la Universidad de Zagreb. <https://repozitorij.unizg.hr/islandora/object/ffzg:3635/datastream/PDF>
- Torres, J., Chávez, H., & Cadenillas, V. (2021). Evaluación formativa: una mirada desde sus diversas estrategias en educación básica regular. *Innova Educación*, 386-400.
- Villegas, A. (10, noviembre, 2013). El Aporte de Ralph Tyler a la Evaluación. *E-Historia*. <https://www.e-historia.cl/e-historia/el-aporte-de-ralph-tyler-a-la-evaluacion/>