


Retroalimentación evaluativa en la interpretación musical

Feedback strategies in musical performance

 José Luis, Riojas Bances¹



Recibido: 29-11-2022

Aceptado: 10-12-2022

DOI: <https://doi.org/10.26495/tzh.v14i2.2285>

Resumen

La interpretación musical siempre ha sido uno de los grandes problemas para los ejecutantes, por la falta de conocimiento técnico y estrategias en la ejecución de obras de grandes compositores, por ello, este artículo muestra la importancia que tiene las estrategias de retroalimentación en la interpretación musical, buscando la optimización de horas de práctica y, por consiguiente, mejore su interpretación e incluso lanzar una propia versión de la obra musical. El presente artículo asumió el enfoque cualitativo tomando como sustento el análisis bibliográfico sobre el tema de estudio, procesando la información de artículos científicos provenientes de base de datos de impacto. La revisión temática arrojó como resultados que en las diversas estrategias trae consigo la mejora en la interpretación musical optimizando su ejecución. Se concluye que la retroalimentación permite al estudiante reflexionar en su rendimiento académico teniendo como guía la motivación del docente.

Palabras Claves: Estrategias retroalimentación, interpretación musical, investigación musical

Abstract

Musical interpretation in its beginnings has always been one of the great problems for performers, due to the lack of technical knowledge and strategies in the execution of works by great composers, therefore, this article shows the importance of feedback strategies in the musical interpretation, looking for the optimization of hours of practice and, consequently, improve their interpretation and even launch their own version of the musical work. The present article assumed the qualitative approach taking as support the bibliographical analysis on the subject of study, processing the information of scientific articles from the impact database. The thematic review showed as results that in the various strategies it brings with it the improvement in musical interpretation, optimizing its execution. It is concluded that the feedback allows the student to reflect on their academic performance with the teacher's motivation as a guide.

Keywords: Feedback strategies, musical interpretation, musical research

¹ Licenciado en educación artística, especialidad música. Magister en Administración de la Educación, Doctorando en Ciencias de la educación por la Universidad César Vallejo, Chiclayo. Email rbancesjl@ucvvirtual.edu.pe ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3786-8826>

Introducción

Es frecuente la falta de conocimiento técnico y estrategias en la ejecución de obras de grandes compositores en los estudiantes de música de un conocimiento intermedio, sin embargo, hay estudios en los que se han dejado estrategias específicas acerca de cómo debe interpretarse una obra. A nivel mundial diversos autores como Solís (2017) quien brindó conceptos y modelos musicales por los cuales se fundamenta la didáctica en la enseñanza musical. Por otro lado, Ángel-Alvarado (2018) refiere que la interpretación musical en las instituciones educativas es muy deficiente faltando estrategias de motivación, pues los docentes realizan su taller de banda u orquestina casi obligando a los estudiantes. Asimismo, Ledesma (2018) afirma, lo importante que el compositor sea intérprete en algún momento de su carrera para que tenga una visión más amplia de las exigencias musicales, es decir, que la combinación entre compositor e intérprete en una persona, es la más beneficiosa y conduce a un alto logro artístico.

De igual manera Arturi y Leguizamón (2021) mencionan que unas de las dificultades es solucionar y ampliar el aprendizaje sobre todo en la interpretación lectora, siendo preciso plantear, planificar actividades y estrategias didácticas para mejorar notablemente la enseñanza de los futuros directores y compositores pianistas. Orlandini (2019), en el contexto chileno, manifestó que no se ha venido dado mucha importancia a la educación musical en las instituciones educativas dándole más prioridad a los cursos generales dejando de lado el arte.

Ante la problemática expresada por diversos investigadores cabe la pregunta ¿Las estrategias de retroalimentación para la interpretación musical será adecuada para afianzar la experticia del estudiante?, por ello, este artículo tiene el propósito de mostrar la importancia de las estrategias de retroalimentación para optimizar la interpretación musical, lo que se pretende es que el estudiante pueda optimice sus prácticas y mejore su interpretación que le permita lanzar su propia versión de piezas musicales, la manera en la que el estudiante la entienda y la pueda ejecutar, dentro de sus objetivos específicos se brindará un conjunto de técnicas de interpretación musical a través del denominado Método Arbán para trompeta y la ejecución de instrumentos musicales (Garzón, 2016).

Metodología

Siguiendo a Espinoza (2020) se conoce que el empleo de una buena metodología es imprescindible en el proceso de investigación permitiendo viabilizar todo el proceso, y conduzca de modo exitoso.

El presente artículo de investigación se realizó haciendo uso del análisis bibliográfico sobre el tema bajo estudio, particularmente referido a las estrategias de retroalimentación en la interpretación musical, teniendo en cuenta referencias actualizadas de los últimos 5 años que se encuentran dispuestas en bases de datos de impacto. A continuación, se visualiza las bases de datos y cantidad de artículos filtrados teniendo en cuenta los años de publicación (Tabla 1)

Tabla 1: Distribución de artículos analizados según el año de publicación y la base de datos.

Base de Datos	Año de Publicación					Total
	2017	2018	2019	2020	2021	
Scopus			2	2		4
Scielo	3	2	5	4	3	17
Google Académico	1	1	1	2	1	6
Total	4	3	8	8	4	27

Resultados

En función a los artículos seleccionados, se tiene que Tripiana (2019) señala la necesidad de adoptar una o más estrategias en el ámbito de la ejecución instrumental, especialmente en sus inicios de aprendizaje de una nueva obra, incluso si se trata de estudiantes de conservatorio, donde hay mayor interés y disposición a la especialización musical; mientras que Ledesma (2018) afirmó que un intérprete que inicia estudios ha de recibir estrategias de retroalimentación constante de tal manera que ejecute con destreza el conjunto de actividades musicales tales como pulso, altura, duración, intensidad, color, etc., conforme vaya avanzando el nivel de estudios en su instrumento musical. Desde los autores mencionados se infiere mostrar la viabilidad de las estrategias de retroalimentación y la motivación como elementos obtener resultados musicales excelentes en su formación musical más competente.

Sin embargo, pese a las dificultades y pocas horas de sesiones y prácticas, la música se enseña a nivel escolar, por lo que Ayala Falcón (2019) menciona, en el contexto de la educación inicial, que la formación de los centros educativos en música, enfrentan el reto de lograr que los alumnos adquieran competencias de interpretación musical mediante la participación, y -como refiere Valencia et al (2018) la pedagogía musical en edades escolares está fundamentada teóricamente por pedagogos como, Kodály, Dalcroze, Suzuki entre otros, con un amplio conocimiento, muy primordiales en la formación musical en los niños, jóvenes y adultos.

Si bien es cierto la instrucción técnica va de la mano con la teoría musical para darle más énfasis a la lectura y la ejecución de obras musicales, desde lo más sencillos hasta las más complicadas. En efecto, por ello Sanz, Berrón y Monreal (2021) que la estrategia más usada en educación musical en la educación primaria, es la rutina de pensamiento y organizadores gráficos, evidenciándose que facilita la interpretación de una partitura de mediana complejidad en los escolares. Sin embargo, Garza (2019) refiere que la música en el aula de educación básica no solo tiene por finalidad la buena ejecución de una pieza musical, sino que contribuye al aprendizaje integral de los estudiantes.

Asimismo, Martínez & Gasparini (2020), consideran que la música es una de las asignaturas que conforma los procesos de desarrollo del niño, mejorando integralmente su personalidad a través de la formación sensorial auditiva y visual; además de favorecer su estado emocional, físico y creativo en sus distintas capacidades. De la misma manera piensan Rodríguez, Mamani y Paco (2022) adicionando que al ser la música expresión creativa, suscita en los niños ayuda a mejorar sus percepciones no solo musicales, sino también repercute en el desarrollo de las facultades mentales asociadas a ellas como el pensamiento divergente y la imaginación. Por ello, docente de música en cuanto pedagogo realiza una tarea compleja por el solo hecho de ser docente ya que implica y requiere una constante y continua actualización, con la responsabilidad efectiva y actitudes de crítica y análisis (Anijovich, 2019).

Yendo al tema de la retroalimentación en la música se tiene a Vargas y Torres (2020) quienes mencionan que la retroalimentación es fundamental para el logro de los aprendizajes, la forma como interactúe el estudiante y como enfrente el procedimiento de sus faltas y problemas, hará que este se incluya y recapacite, construya así sus propias estrategias de aprendizaje y se trace un buen camino de solución.

En función de las teorías que sustentan esta investigación, se tiene a los clásicos de la evaluación formativa, puesto que la retroalimentación se funda en ella, asumiéndose la teoría de Scriven (1967), quien define la evaluación formativa como aquella que se realiza durante el desarrollo de un programa o producto, o durante el proceso que experimenta una persona, para ayudar a mejorarlo mientras se está llevando a cabo, evitando la evaluación sin meta, la evaluación como emisión de juicio y valor. La evaluación formativa, es la que se lleva durante el desarrollo de un evento o un producto durante la experiencia de una persona para ayudar a mejorarlo. Además, también se considera a McMillan (2007) en el campo de la evaluación del aprendizaje, la evaluación formativa se define como la retroalimentación que se le da al estudiante para que tome acciones correctivas sobre su desempeño. De igual manera Dunn & Mulvenon (2009) comentan que la evaluación formativa puede ser tanto formal como informal y está estrechamente relacionada con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según estos autores, la evaluación formativa está encaminada a modificar y mejorar el aprendizaje y comprensión de los estudiantes. De esta forma se puede concluir que el propósito principal de la evaluación formativa es el de promover el aprendizaje. Por ello, Canabal y Margalef (2017) manifiestan que los docentes que aspiran lograr aprendizajes firmes en los estudiantes deben transformar su forma de pensar y en consecuencia la forma de actuar, buscando ejecutar diferentes técnicas y estrategias que susciten al estudiante motivaciones siendo conscientes del proceso de verificación en el avance logro de sus aprendizajes. En función de lo visto, puede sintetizarse las siguientes estrategias de retroalimentación para la interpretación musical en sus diferentes aspectos:

Tabla 2: Estrategias para el desarrollo de la interpretación

Estrategia de enseñanza aprendizaje y desarrollo rítmico			
Contenidos	procedimental	Actitudinal	Estrategias de aprendizaje y práctica
Conocimiento teórico de las figuras de notas, duración, forma, ubicación de las notas musicales en el pentagrama.	Realiza de manera individual y grupal diversos ejercicios por medio de juegos, con esquemas rítmicos	Muestra interés en los ejercicios rítmicos, y su utilidad en la educación musical.	Los estudiantes escriben cada figura de nota en sus cuadernos pentagramados. Realizan ejercicios de 10 compases rítmicos con las figuras y notas en el pentagrama, luego las reproduzca con una parte del cuerpo (Método Dalcroze).
Estrategia de enseñanza aprendizaje y desarrollo melódico			
Las notas musicales, nombre, posición en la ubicación en el pentagrama	Realiza, de manera individual y grupal, diversos ejercicios por medio de la entonación y lectura musical	Fomenta el valor de la melodía, su utilidad en la educación musical	Se organizan con su libro de lectura musical la estrategia de estudios de intervalos, que consiste en entonar las notas de la escala de do mayor, (Método Dalcroze).
Estrategia de enseñanza aprendizaje de interpretación de obras musicales			
Dinámicas de estudios básicos, Matices.	Realiza, de manera individual y grupal, diversos ejercicios de dinámicas de estudios en sus instrumentos	Muestra interés en su interpretación de obras artísticas	Los estudiantes ejecutan obras musicales de nivel básico con sus compañeros
Signos de prolongación, expresión dinámica de estudios básicos, Matices.	Realiza, de manera individual y grupal, diversos ejercicios de dinámicas de estudios en sus instrumentos	Muestra interés en sus interpretaciones de obras artísticas de nivel medio y avanzado	Los estudiantes ejecutan obras musicales de nivel medio y avanzado con sus compañeros

Discusión

De acuerdo a los resultados, cabe recalcar que es necesario retroalimentar a través de estrategias tal como lo plantea Moral (citado por González, 2020) que manifiesta, sobre el uso de las estrategias en la práctica musical que se perfecciona en uno de los elementos más básicos en su proceso de aprendizaje y en los procesos cognitivos involucrados con la motivación, y la meta cognición. Asimismo, Anijovich (2019) hace énfasis que la retroalimentación pedagógica que es el progreso de los aprendizajes, creando la construcción de un vínculo de confianza entre docentes y estudiantes, una clara información, y una compensación de ideas, interrogaciones y preocupaciones.

Queda claro entonces que la formación musical es una práctica muy importante y experiencial a fin de tener una convivencia armoniosa con los demás mediante las actividades colectivas de acuerdo a las necesidades de los educandos, y la neurociencia, una estructura de sensaciones neuronales ligadas al cerebro, hoy en día está considerado como la base fundamental de la educación (Ayala Falcón 2019).

Conclusiones

Se confirma que muchas veces los ejecutantes tienen dificultades al momento de tocar su instrumento e interpretar una obra musical, la interpretación debe estar empapado de un conocimiento acabado de la composición en su estructura, lo cual permite al músico impregnarle "vida" a las notas musicales escritas que van más allá de una simple escritura o frase musical, que pretende que el estudiante obtenga conocimientos específicos de ahí la gran importancia de la interpretación musical.

La retroalimentación en los estudiantes es de mucha ayuda y genera beneficios, no solo al estudiante sino también a los docentes en el proceso enseñanza aprendizaje en general, al estudiante le permite reflexionar en su rendimiento académico teniendo como guía y motivador al docente.

Se concluye que debido a la gran importancia de la interpretación musical, el docente debe incorporar el conjunto de técnicas y estrategias aquellas que contribuyen a la formación básica regular y superior, las mismas que deberían formar parte de las competencias transversales.

A lo largo de esta investigación se justificó la importancia que tiene la interpretación musical y como resultado se denota que, con las estrategias de retroalimentación, se consigue cambios en los estudiantes con una interpretación mejorada y satisfactoria.

Referencias

- Anijovich, R. (2019). *Orientaciones para la formación docente y el trabajo en aula*. Editorial Summa.
- Ayala Falcón, E. E. (2019). Estrategia participativa vivencial de educación musical en la calidad de la formación para estudiantes de educación inicial. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, vol.10 (19), e042. <https://doi.org/10.23913/ride.v10i19.576>
- Angel-Alvarado, R. (2018). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. *Revista Educación*, Vol. 42(2), pp. 711–725. <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.29055>
- Arturi, M.E y Leguizamón, M. (2021). *Lectura e interpretación musical: la formación pianística para directores y compositores*. Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata.
- Canabal, C. y Margalef, L. (2017). *La retroalimentación: la clave para una evaluación orientada*

- al. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*. Vol. 21(2), pp.149-170. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56752038009.pdf>
- Dunn, K.E., & Mulvenon, S.W. (2009). A critical review of research on formative assessments: The limited scientific evidence of the impact of formative assessments in education. *Practical Assessment Research y Evaluation*, 7(14).
- Espinoza, E. (2020). El objetivo en la investigación. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*. Vol.3(2), pp. 206-215. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/290/319>
- Garza, A.M. (2019). *Aplicaciones y beneficios de la música en el aula ordinaria de educación infantil*. Tesis de Grado en Educación Infantil. Repositorio de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37003/TFG-B.1319.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Garzón, A.J. (2016). El método para trompeta de J.B Arban aplicado a la salsa. Tesis de Grado. Repositorio institucional de la Universidad Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/13256/Garz%C3%B3nBell%20AlvaroJose2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ledesma, R. (2018). Problemas técnicos de la interpretación musical y las diversificaciones estilísticas con que se enfrenta el compositor contemporáneo. Blog Informe Académico Gale. <https://go.gale.com/ps/i.do?p=IFME&u=googlescholar&id=GALE|A345460396&v=2.1&it=r&sid=IFME&asid=564af6ec>
- Martínez, G., & Gasparini, D. (2020). La interpretación musical. Punto de convergencia. *Revista Plurescentes. Artes y Letras*. N.11; <http://portal.amelica.org/ameli/journal/186/1861356008/1861356008.pdf>
- McMillan, J. H. (2007). Formative classroom assessment: The key to improving student achievement. En J. McMillan (Ed.), *Formative classroom assessment: Theory into practice*. Teachers College, 1-28.
- Orlandini Robert, Luis. (2012). La interpretación musical. *Revista musical chilena*, Vol. 66(218), pp. 77-81. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902012000200006>
- Rodríguez, E.G., Mamani, M.D y Paco, D. (2022). La música: su importancia “inadvertida” para el desarrollo del niño. *Paidagogo. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. Vol. 4(1), pp. 62-73. www.educas.com.pe
- Sanz, R., Berrón, E., Monreal, I. (2021). Aplicación de rutinas de pensamiento visible como estrategia para mejorar el análisis musical y la interpretación con la flauta dulce. *Revista Arts Educa*, 57(43), pp.9-25. DOI: <https://doi.org/10.6035/artseduca.5743>
- Scriven, M. (1967). The methodology of evaluation. In R. W. Tyler, R. M. Gagne, y M. Scriven (Eds.) *Perspectives of curriculum evaluation*. IL. Rand McNally, pp. 39-83.
- Solís, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *investigación educativa*, 19(3), pp.1-15. doi: 10.24320/redie.2017.19.3.675

Tripiana, S. (2019). Estrategias eficaces de práctica instrumental. Primeros pasos al estudiar una obra musical. Editorial Libargo.

Valencia, G., Londoño, R., Martínez, M., y Ramón, H. (2018). *Fundamentos de la educación musical cinco propuestas en clave de pedagogía*. Magisterio Editorial.

Vargas, J y Torres, M. (2020). Creatividad, identidad y nuevos espacios en la enseñanza musical. file:///C:/Users/HP%20Compaq/Downloads/Dialnet-CreatividadIdentidadYNuevosEspaciosEnLaEnsenanzaMu-7529332.pdf