

# LA MEMORIA ONÍRICA AL PIE DE LA SIERRA NEVADA

---

ONEIRIC MEMORY AT THE FOOT OF  
THE SIERRA NEVADA

*Víctor Alfonso Benítez Corona*<sup>1</sup>

Fecha de recepción: 20 Julio  
Fecha de aceptación: 22 de Agosto

## Resumen

Para los pueblos que viven al pie de los Volcanes Popocatepetl e Iztac-cíhuatl, es de suma importancia los beneficios que dan las lluvias del temporal, para sus cementeras, que comienzan en el mes de mayo y culminan por el mes de Noviembre. Durante estos meses un grupo de personas han sido elegidas por la tradición para desempeñar un papel importante de mediadores entre los vivos y los muertos. Uno de los objetivos es observar como son elegidos estos personajes y porque medios. También analiza la manera en como estos individuos aprenden su profesión por medio de la vía onírica y cómo esta se vuelve

---

[1] Adscripto a la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Magíster, Departamento de Historia y Etnohistoria, México, Distrito Federal, abalfonsobenitez@gmail.com.

fundamental para su vida diaria y ritual; asimismo general una identidad dentro y fuera de la comunidad a la que pertenecen, lo que marca también las formas de la pervivencia cultural en los diferentes tiempos históricos.

Los propósitos de la investigación fue registrar los rituales al culto al agua y a la montaña en la Sierra Nevada, que crean una “memoria comunicativa” dentro de la comunidad de estudio, y que genera una cierta pertenecía al lugar donde viven y donde se desenvuelven diariamente, como sus hogares, los campos de cultivo y los templos de la montaña. Consideramos que es fundamental este tipo de estudios, ya que la “modernidad” o el “sistema mundo” en curso ha tendido a nulificar y descartar a aquellas persona que no se han sumado a los cánones estéticos, económicos y políticos que ellos han establecido y que estas comunidades lejos de ser atrasadas al modelo, son una alternativa de vida, que en muchos de los casos, funcionan de mejor manera que el occidentalismo. Destacan los trabajos de Johanna Broda sobre las fiestas de la lluvia en Mesoamérica, los trabajos de Julio Glockner sobre los sueños de los tiemperos y los trabajos arqueológicos de Carlos Raúl Aranda y Stanislaw Iwaniszewski.

### Abstract

For the people living at the foot of the volcanoes Popocatepetl and Iztaccihuatl, is paramount benefits that give temporary rains for its cement, which start in May and end by November. During these months a group of people have been chosen by tradition to play an important role as mediators between the living and the dead. One goal is to see how these characters are chosen and because media. It also examines the way in which these individuals learn their trade route through dream and how it becomes essential for daily life and ritual generally also an identity within and outside the community to which they belong, which also marks the forms of cultural survival in different historical times.

The purpose of the research was to record the ritual worship of water and mountains in the Sierra Nevada, which create a “communicative memory” within the community of study, and that generates a certain belonged to where they live and where they operate daily such as their homes, fields and mountain temples. Consider it fundamental studies such as “modernity” or the “world system” in progress has tended to nullify and dismiss those who have not joined to the aesthetic, economic and political that they have established and that these backward communities far from the model, are an alternative lifestyle, which in many cases, work to better the Westernism. Notable work on the holidays Johanna Broda rain in Mesoamerica, the July jobs Glockner about dreams of archaeological work tiemperos and Carlos Raul Aranda and Stanislaw Iwaniszewski

Palabras clave: Memoria, memoria onírica, memoria ritual, memoria comunicativa y geografía sagrada.

Key words: Memory, oneiric memory, ritual memory, communicative memory and sacred geography.

## 1. Introducción

El presente trabajo tiene la intención de analizar los tipos de memoria que generan los rituales de alta montaña en los albores del siglo XXI por un grupo de campesinos autodenominados "Misioneros del Temporal". El objetivo principal del investigador fue observar como se ejecutaban los rituales, que cambios y continuidades presentan y que hacen estos personajes para preservar esta memoria que sólo es conservada por medio de la vía oral. También el autor menciona las formas en como son "elegidos" estos individuos por las divinidades o espíritus que habitan la Sierra Nevada. El trabajo de campo lo realiza en Metepec, Xochicalco y Tétela del Volcán que pertenecen a los altos de Morelos. El autor parte de una metodología etnohistórica, es decir de una multidisciplinaria donde combina la antropología, la historia y la etnografía.

México es un país constituido por una gran diversidad ecológica y geográfica. Los cerros, montes y montañas son los lugares que albergan un sinnúmero de especies animales, vegetales y fúngicas que permiten el sano desarrollo del ecosistema y de los seres humanos que en ellos habitan. Por éstas razones, han sido el lugar por excelencia -en donde millones de seres vivos- han decidido asentarse, para desarrollar diversos tipos de actividades, económicas, políticas, sociales y religiosas que determinan el espacio en que habitan.

Los grandes volcanes que alberga el altiplano central son el resultado de milenarios eventos geológicos, que les han propiciado sus características físicas y que constituyen a ojos de sus habitantes un "paisaje sagrado"<sup>2</sup>, producto de conocimientos milenarios de índole cultural y religioso. Los procesos naturales, han hecho que la humedad que proviene del Golfo de México, condense las nubes en las cimas de las grandes montañas, mostrando la sacralidad -

---

(2) En la realidad la gente de la comunidad no hace diferencias entre geografía sagrada y natural, porque para ellos es una unidad que no puede percibirse ni sentirse de manera aislada, sino de manera conjunta. Pero nosotros las hemos dividido por categorías para fines totalmente analíticos y funcionales para nuestra investigación.

desde la mirada de las comunidades- en donde el cielo y la tierra se unen para formar una unidad total.

La relación del ser humano con la naturaleza se ha hecho evidente desde tiempos antiguos como lo demuestran ciertos restos arqueológicos encontrados en diferentes cimas montañosas como el cerro de Xico, el Cerro Tláloc, las faldas de la mujer dormida (Iztaccíhuatl) y del cerro que humea (Popocatepetl), así como pinturas y petrógrabados<sup>3</sup>, fechados para el preclásico temprano.

El presente trabajo tiene como objetivo analizar los tipos de "memoria" que se generan en los rituales al culto al agua y a la montaña en el centro de México, con la intención de atraer las "aguas celestiales" y germinen a tiempo los productos de la tierra, en especial las cementseras de maíz, frijol y haba. Acciones religiosas que tiene que ver con el ciclo de la naturaleza, la vida animal y vegetal y la reproducción humana. Elementos que inciden –de manera directa- en las prácticas económicas, culturales y sociales. Dando como consecuencia, diversos sistemas religiosos<sup>4</sup> que toman elementos del catolicismo, del espiritismo y del politeísmo mesoamericano para explicar su visión y su papel en el mundo.

### **El lugar de estudio**

Metepec, Xochicalco y Tétela del Volcán, pertenecen al municipio de Ocuituco en el Estado de Morelos, se ubican a una altura de entre 2,040 y 2,100 metros sobre el nivel del mar. Al norte colinda con el Estado de México; al sur con Zacualpan de Amilpas; al este con el Estado de Puebla; y al oeste con el municipio de Ocuituco.

- 
- (3) Para ver más sobre los petrógrabados y las pinturas rupestres alrededor de la Sierra Nevada véase el trabajo de Adán Meléndez Bueno, *Petrograbados, pictografías y paisaje en la región de Chalco-Amaquemecan*, tesis que opta por el grado de Maestro en Arqueología, ENAH, 2006. Sin embargo, México no es el único lugar donde se encuentra diversas pinturas asociadas a los cerros, cavernas y cuevas como lo demuestra el documental dirigido el alemán Werner Herzog titulada *cave of forgotten dreams* o la cueva de los sueños olvidados donde se muestra un interesante descubrimiento por los geólogos, donde se encuentran pintura rupestre vincula con la memoria comunicativa o conciencia del grupo cultural al que pertenecieron.
- (4) Tomamos en cuenta el concepto de "Sistema religioso" empleado por Elio Masferrer quien lo define como: "un sistema ritual, simbólico, mítico, relativamente consistente, desarrollado por un conjunto de especialistas religiosos, articulado o participando en un sistema cultural o subcultural". Elio Masferrer, *¿es del César o es de Dios? Un modelo antropológico del campo religioso*, México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM, Plaza y Valdes editores, p. 83. Desde ésta perspectiva podemos mostrar cómo se ha dado otro pido de religión, que en mucho toma los elementos cristianos y de las antiguas formas de ritualización indígena, que han permanecido a través de los tiempos, con amplias modificaciones.

Por su ubicación geográfica, han tenido a su disposición una serie de cerros que han sido objeto de culto desde tiempo inmemoriales, a los que se les ha denominado desde la antigüedad como *altépetl*<sup>5</sup> y que en sus faldas o cumbres se encuentran centros ceremoniales a los que acude la gente para pedir el favor de los “espíritus del agua”, en otras palabras, suben a la cumbre a pedir un “buen temporal” y así asegurar la reproducción de las comunidades. Al visitar estos lugares y colocar sus ofrendas, los pueblos siguen reproduciendo algunas prácticas rituales que se hacían en la época antigua en Mesoamérica, mostrando una continuidad cultural que algunos investigadores han denominado el complejo mesoamericano.

Para que estos rituales se siguán realizando positivamente en los albores del siglo XXI, los especialistas rituales autodenominados “Misioneros del Temporal” deben hacer uso de diferentes técnicas para atraer la “aguas celestiales”; una de ellas y la más importante, consiste en descifrar los mensajes que en sueños se les revelan como método de iniciación y pronóstico<sup>6</sup>, como manera válida de conocimiento frente a los embates de la modernidad que tiende a nulificar, todo aquel conocimiento que no se rija por el cientificismo, pues durante nuestro trabajo de campo pudimos constatar que ésta era una de sus herramientas más fuertes para solicitar los favores del agua, además de ser el medio por donde se ponen en contacto con las deidades de las montañas y con sus difuntos para recibir las ordenes y peticiones que ellos exijan.

### **Los misioneros del temporal y su memoria onírica**

El grupo de misioneros del temporal se encuentra conformado por 7 integrantes incondicionales que asisten a todo el ciclo agrícola, sin embargo, durante el año se van agregando más individuos en su calidad de asistentes, pero por lo regular siempre son éstos los encargados de hablar con los espíritus de la montaña.

Existen diferentes formas de ser “elegido” por Dios y por los entes y espíritus que habitan las montañas, destaca en primer lugar, la “pegada de aire

---

(5) Etimológicamente la palabra se desmenuza de la siguiente forma, *atl*- agua y *tepetl*- cerro, es decir, “cerro agua” concepto que era utilizado por los antiguos mesoamericanos al referirse a los cerros que en su cosmovisión eran fundamentales para atraer el agua y asegurar los ciclos del maíz. Ya en la época colonial el término se aplicó a los pueblos y a cabeceras municipales. En la actualidad los cerros que se ubican alrededor del Popocatepetl e Iztaccíhuatl se les considera como “fabricas de agua”, líquido vital que será derramado en las sementeras de maíz, frijol, haba y demás frutos sembrados en las laderas de la Sierra Nevada.

(6) Para saber más de los usos y significados de los estados oníricos en la región véanse los trabajos de Julio Glockner y los de Víctor A. Benítez

de rayo”, como la manera más poderosa y sobresaliente de ser escogido desde lo alto para desempeñar este trabajo. Al ser tocados o escogidos para recibir el “don”, los elegidos caen en una especie de “sueño recóndito” donde tienen contacto con algunas entidades sagradas que habitan en los templos de la montaña y en sus altares domésticos.

En el momento que el individuo cae inconsciente al suelo<sup>7</sup>, entra en una especie de “muerte” donde se comunica con otros seres, en su condición de aires, que les revelan la manera en cómo se debe trabajar el tiempo, así como el curar ciertas enfermedades humanas y el manejo y uso adecuado de las plantas psicoactivas y medicinales (teonanacatl, estafiate, la hierba del pastor, pipilzin, la hierba de agua, entre otras). Herramientas que le ayudaran a mantener el equilibrio de la naturaleza y en consecuencia la permanencia del ser humano en la tierra. En el caso de este último, no sólo adquiere ayuda para su salud física y mental, en muchas otras ocasiones, tiene la facultad de dar solución a problemas legales, como el arreglo de un lindero de tierras<sup>8</sup> o el extravió de animales. Una vez “recibidos” aprenden a manejar el tiempo y el espacio, traspasar las barreras del presente material, para viajar a otros templos que se

---

(7) “En el momento que les “pega el rayo” hay que observar de qué lado cayó el cuerpo, esto es para saber que cerro mandó el rayo; éste lugar o santuario le corresponderá al individuo para que vaya a dejar su ofrenda y sea “recibido” por alguien de ese “sagrado lugar”. Pero no todos los que son “tocados por el rayo” sobreviven, la gran mayoría caen muertos y deben trabajar en su condición de “aire-espíritu”; se les debe de realizar un ritual para saber cual fue el rayo que se los llevó, que por lo general, es el llamado “chicoantoro”, uno de los rayos más malignos de la zona. Para levantar la sombra de un “muerto de rayo” se debe de sahumar el lugar, bendecirlo con un clavel rojo y una jícara de preferencia también roja, después hay que hablarle en mexicano (náhuatl) a “los aires” para que se lleven al individuo a su nuevo hogar. Desde allí este ayudará a los “tiemperos” vivos a trabajar en el temporal, después de nueve días de su muerte, la cruz se pone en el lugar donde “los aires” lo necesitan; el lugar le es revelado a otro “tiempereo” a través del sueño”. En Víctor Alfonso Benítez Corona, Las sociedades que viven de los sueños. El sueño en la vida ritual al pie de los volcanes, Tesis en Etnohistoria, México, 2010, p. 46.

(8) Al respecto nos contaba don Cecilio, que en una ocasión el señor que lo inicio (Juan Palma) tuvo la revelación onírica de cómo arreglar el problema del lindero de tierras entre los de Ecatzingo y los de Atlautla cuando los ánimos ya se habían puesto muy acalorados, “por ahí del año 2000 tuvimos un problema con los de Atlautla porque decían que una parte del monte era suya y en realidad era nuestra desde hace mucho tiempo[...] pero como son canijos y nosotros no somos dejados nos pelamos varias veces por ahí en la caja de agua hasta machetazos[...] las cosas estaban muy calientes y a mi mujer se le ocurrió que fueran con don Juan a consultarle sobre los limites de tierra y en tres días ya nos tuvo razón, porque dice que soñó y que dios le dijo donde terminaba nuestro linderos y donde empezaba el de ellos[...] por so le digo que el sueño también sirve para solucionar pelitos legales, se lo digo porque yo lo viví.” Diario de campo de la serie los “ecatzingas”: entrevista a Cecilio Rosales, el 2 de febrero de 2010.

encuentran en otros estados del territorio mexicano o a otros países, tal y como nos lo relato don Quicho,

En el sueño yo viajo a muchas partes, por lo regular voy en un camión de pasajeros, o en un helicóptero, en un avión o hasta en moto, a veces yo lo voy manejando o sólo soy un pasajero más... ahí los ángeles me llevan a algún lugar a trabajar el tiempo, tal y como lo hacemos en los calvarios, o me llevan a ver los lugares sagrados como los que mencionamos la oración. Una vez me llevaron a un lugar que estaba debajo de la tierra en donde había mucha agua y por otro lado fuego, que les pregunto, en donde estamos y me dijeron en Honduras, por eso se luego en donde ando porque ellos me dicen.<sup>9</sup>

Existen otras formas de ser escogido, dentro del grupo destaca la manera de sucesión de cargos, es decir, por la elección y trasmisión del trabajo espiritual por parte de otros trabajadores. Tal es el caso de Don Epifanio, misionero del temporal. Él desde muy pequeño comenzó a asistir a los rituales de montaña que hacían los mayores y desde esos momentos comenzó su curiosidad de ver cómo se realizaban los actos litúrgicos y observó también la eficacia de los mismos,

“a la edad de 8 años comencé a ir con los mayores que eran don Abundio y su esposa, don Silvano, don Eduardo y otros compañeros. Ellos iban a diferentes cerros a hacer oración, a dejar ofrendas y pedir el agua para que maduraran los frutos, desde esa edad comencé a tener ciertos sueños que me mostraban el trabajo del temporal. Esto lo hacia por voluntad más nunca fui tocado por el rayo”.

Recientemente al grupo se ha unido un par de “rayados”, un señor de 60 años y joven de aproximadamente 18 años de edad que fueron tocado por “aire de rayo” hace 3 años aproximadamente y se encuentran en entrenamiento, para que sean presentados ante el divino rostro en los meses de febrero y marzo.

### **La memoria y su función social en la montaña**

El hecho de poner especial atención a la vida onírica, los especialistas hacen uso de diferentes tipos de memoria que logran fortalecer y crear nuevos

---

[9] Diario de campo de la serie “ángeles del tiempo”: entrevista a don Quicho”, el 6 de mayo de 2012, por Víctor Alfonso Benítez.

vínculos con el mundo mágico<sup>10</sup> y de la naturaleza. Jan Assman nos menciona que existen muchos tipos de memorias que utilizan los seres humanos para relacionarse entre sí, nos dice que la memoria es,

“[...] la memoria es un fenómeno social. Crece en nuestro interior y desde afuera [...] el contenido y el manejo de este dispositivo se determina por nuestro trato con los demás, por el lenguaje, por las acciones, por la comunicación y los lazos efectivos que nos unen a las constelaciones de nuestra vida en sociedad.”<sup>11</sup>

La memoria surge y se enriquece en el trato con las demás personas, en la interacción que se tiene día tras día con amigos, familiares y extraños. En Metepec la manera de crear una memoria onírica es por medio de la asistencia a los diversos rituales ejecutados en 25 calvarios que atienden, a través del lenguaje y los movimientos corporales que van determinando la estructura interna mental de cada individuo de manera colectiva y personal. Pero para que esto suceda coherentemente se distinguen otros tipos de memoria, como la episódica y la semántica; la primera refiriéndose a las experiencias y a las vivencias y la segunda enuncia el cuánto se aprende y qué tanto se retiene. Basándose en los trabajos de Maurice Halbwachs, Assman genera el concepto de memoria comunicativa,

“Dicha memoria pertenece al ámbito intermedio que se da entre los individuos, y surge en el contacto entre los humanos. Las emociones juegan un papel decisivo. Amor, interés, simpatía, sentimientos de solidaridad, deseos de pertenencia, pero también de odio, enemistad, desconfianza, dolor, culpa y vergüenza: ellos le dan precisión y horizontes a nuestros recuerdos. Sin precisión, estos no se grabarían, sin horizonte no tendrían relevancia y significado dentro de un determinado mundo cultural. Para una memoria comunicativa en actividad,

---

(10) Con mundo mágico nos referimos a esa otra parte de la realidad que está presente en todos los rincones de la Sierra y que forma parte de los aparatos ideológicos y religiosos de estas sociedades que desde tiempos inmemoriales han registrado en libros, arquitecturas, pinturas, petrógrabados, entre otros, pero sobre todo en la memoria social, individual, colectiva y vinculante que esas sociedades han generado y que llegan a nosotros gracias a las prácticas rituales, realizados en los altares domésticos y en las montañas; así como la narración de vivencias y desciframiento de “las cosas de la noche”, es decir del sueño onírico. Para saber más del mundo mágico y del cómo opera en otras sociedades pretéritas del globo terráqueo, véase Ernesto di Martino, *El Mundo Mágico*, Argentina, Libros de la Araucaria, 2004.

(11) Jan Assman, *Religión y Memoria cultural*, Buenos Aires, libros de la Araucaria, 2008, p. 18



el olvido es tan importante como el recuerdo [...] sólo mediante las formas de la comunicación que están efectivamente plenas es que la estructura, la perspectiva, la relevancia, la precisión y el horizonte entran en la memoria”.<sup>12</sup>

Al interactuar este grupo de especialistas rituales con sus asistentes, conforman una forma de ver y entender el mundo muy particular que se basa principalmente en el uso de la memoria onírica y de una lectura del paisaje que los rodea. La única manera de conocer el mundo es por medio de la revelación mágica.

Por su parte, Roger Bartra ha generado un tipo de memoria-conciencia, muy parecida a la comunicativa generada por Halbwachs y citada por Assman. Basándose en los estudios de neurocirujanos, neurobiólogos, filósofos y psicólogos, propone que el cerebro conoce mediante un dispositivo creado por el mismo (conciencia) y que se encuentra sobre la piel como una prótesis que funciona por estímulos culturales y sociales extra somáticos que se encuentran vinculados al cerebro llamado exocerebro y que fue propuesto por primera vez por el filósofo Colin McGinn,

Esta prótesis no tiene un carácter somático, pero sustituye las funciones somáticas debilitadas [...] la prótesis es en realidad una red cultural y social de mecanismos extrasomáticos estrechamente vinculada al cerebro [...] en su origen esta conciencia es una prótesis cultural (de manera principal el habla y el uso del símbolo) que, asociada al empleo de herramientas, permite la sobrevivencia [...]13

Esta memoria-conciencia sustituye mucha de las funciones que el cuerpo humano ha dejado de producir por los cambios de hábitat y que gracias a esta prótesis mental -dotada de símbolos y significados culturales- permite al ser humano generar algunos tipos de memoria.

Por lo tanto, por memoria onírica nos referimos a los diferentes simbolismos que se contiene en los “sueños” de los especialistas rituales; dándoles una validez total a todas las imágenes que se observaron, durante el tiempo que se manifestaron al individuo. Concediéndoles mayor credibilidad, que a las

---

[12] Ibídem, pp. 19-20.

[13] Roger Bartra, *Antropología del cerebro. La conciencia y los sistemas simbólicos*, México, Fondo de Cultura Económica, Pre-Texto.

imágenes en vigila, y que determinan su vida cotidiana en lo económico, social y religioso. Su práctica se lleva a cabo antes de ritualizar, donde los integrantes, mientras preparan el ritual, relatan sus revelaciones nocturnas para prevenir, provocar y manipular las diversas fuerzas atmosféricas y mágicas de la naturaleza y así crear una conciencia o memoria que se va fortaleciendo durante la noche y durante los actos rituales.

Para entender mejor este tipo de memoria nos hemos basado en el trabajo de Ernesto de Martino quien dice que, "Para aprovechar la labilidad del sueño y la conciencia onírica como preparación para el trance o como medio directo para comunicarse con los "espíritus" tiene una clara motivación psicológica si se tiene presente, en primer lugar, que los límites entre conciencia perfecta y conciencia onírica están, en la persona mágica, bastante menos definidos que en la persona racionalizada de nuestra cultura; en segundo lugar, que los sucesos oníricos pueden tener para la conciencia mágica y en determinadas condiciones un valor igualmente (y a veces más) real que los sucesos vividos por la conciencia despierta; y en tercer lugar, que la conciencia onírica puede, en la persona mágica, ser guiada por la conciencia despierta, sueños provocados, sueños revelatorios."<sup>14</sup>

### **La ceremonia del 28 de septiembre**

Si bien la gran mayoría de los trabajos que versan sobre los graniceros, ahuaques, tefisteros, rayados, misioneros, entre otros, por parte de la historia y la antropología, es sobre su apertura la ciclo ritual, es decir, las ceremonias que tienen que ver con el 3 de mayo día de la Santa Cruz y muy poco se ha hecho caso del cierre agrícola. Los misioneros del temporal celebran el cierre del ciclo agrícola el día 28 de septiembre día de san miguel y cuando el diablo anda suelto, donde se presentan por primera vez los frutos de la tierra obtenidos durante todo su trabajo ritual, especialmente las primeras mazorcas de maíz.

Desde un día antes cada integrante del grupo se dispone a ir a sus cementaras para cortar los mejores elotes, habas, frijoles, ejotes, chiles habaneros y ayocotes para ofrendar en la cima del cerro Cempoaltepec. Al siguiente día, por ahí de las 5 de la mañana la esposa del mayor, doña Margarita, se levanta para prepara los alimentos que ofrendara el grupo, don pifas alista las jícaras, las piedras rayo, los botes de agua, la flor de pericón, las candelas y su vara de trabajo. Por su parte cada integrante hace lo mismo y llegan a la casa del mayor por ahí de las 5:30 de la mañana.

---

[14] Ernesto Di Martino, op., cit., p. 155.

Ya en camino al Cempoaltepec, don Epifanio y don Eduardo van contando los designios oníricos que obtuvieron durante la semana, si serán benéficos para su comunidad o si escasearan las lluvias el próximo temporal. Antes de llegar al calvario principal deben pasar por tres puertas principales que denominan “potencias” tal y como no lo indico don Ángel,

Soñé que venían los ángeles por mi en un camión de pasajeros, cuando se sueña con un camión es el volcán, verda de dios, íbamos regando el agua con unas mangerotas, pero como que yo no quería trabajar, estaba muy cansado y del lado que yo cargaba la manguera estaba rota y le decía a quicho repárala y el no quería, le decía a lucio y lo mismo, pifanio también, entonces me dijeron los ángeles que yo iba a ser el comandante, que yo los iba a mandar. Ya cuando llegamos al Cempoaltepec me dijeron que estas tres entradas se llaman las potencias.<sup>15</sup>

En cada una de las “potencias”, se barre con una escoba improvisada de ramas de algunos arboles, se pega en el suelo con su vara de membrillo a manera de cruz, se arreglan las cruces y se acomodan por si están tiradas o mal direccionadas, cabe mencionar que algunas cruces están echas añicos y por ello, piensan que se para el temporal. Una vez hecho lo anterior el pedidor y el rezandero visten las cruces con flor de pericón, rezan un ave María, un padre nuestro, un credo y se pide permiso para entrar al “sagrado lugar”, se coloca una veladora al pie de las cruces y continúan su camino a la segunda y tercera potencia.

Ya en el altar principal, se prosigue a encender el fuego en un tlecuil de piedras improvisado que tiene por lo menos de 30 años de antigüedad, mientras unos prenden el fuego, los otros cortan las flores de pericón y se disponen ha hacer cruces que se colocaran en las más de 40 cruces de Cempoaltepec. Mientras esto transcurre todos se colocan alrededor del fuego en donde ya se están cosiendo los elotes, las habas y los frijoles, en ese momento don Epifanio y don Eduardo incitan a cada integrante a que relate los sueños que tuvieron para analizarlos y darles un desciframiento adecuado, es preciso señalar que por lo regular los sueños de cada uno se van hilvanando con el de todos, generando un tipo de memoria que versa sobre los sueños, como antes hemos señalado. Ellos interpretan de sueños, escucha pacientemente los relatos y los mensajes simbólicos que cada individuo reporta, pide la opinión a cada uno y se trata de resolver en un presente inmediato los mensajes.

---

(15) Don Ángel, de la serie “animas de lo sagrado”, 28 de septiembre de 2012.

Una vez realizado lo anterior, se pide permiso a la máxima autoridad que viven en el templo llamado san Miguel Arcángel, para limpiar el calvario. Se hace un recorrido a manera de peregrinación que va de izquierda a derecha en sentido contrario a las manecillas del reloj, haciendo para en cada una de las esquinas del lugar una oración e invocando a los santos patrones que gobiernan el espacio, generando un paisaje cultural<sup>16</sup> como a continuación describimos:

**En la parte norte, que esta de frente al Popocatépetl se invoca:**

El divino rostro  
La santísima trinidad  
El señor del sacromonte de Amecameca  
La Volcana del Iztaccíhuatl

**Santos cristianos:**

La Santísima trinidad  
El Espíritu de dios  
Los arcángeles, serafines y querubines, todos los rayistas y centellistas,  
tronadores y relampaguistas.  
El Padre Jesús.

**Al otro costado, es decir, al lado poniente de Cempoaltepec se invocan:**

Los montes de Chalma  
El Volcán de Toluca  
Las Lagunas de Cempoala

**Santos cristianos:**

Espíritu de dios  
Señor Jesucristo

---

(16) Utilizamos el concepto de paisaje cultural empleado por la arqueología del paisaje, “[...] la noción de paisaje cultural en la medida en que condensa las ideas y conceptos de las sociedades que ocupan un territorio determinado y con cuyas características específicas se identifican. De tal manera, el paisaje cultural manifiesta, mediante sus elementos tangibles e intangibles, los sentimientos de pertenencia que esas sociedades tienen con su entorno, expresando así vínculos de identidad.” En Iwaniszewski Stanislaw y Silvina Vigliani (Coord.) Identidad, Paisaje y Patrimonio, México, INAH-ENAH-DEH/Investigación Proa, 2011, p.9.

**Del lado sur:**

Las Montañas de Chilpancingo  
El Volcán de Salina Cruz  
Los Mares de Acapulco

**Santos cristianos:**

Santísima trinidad  
santo espíritu de Dios  
el señor san José patriarca  
La Virgen María de las nubes

**En el oriente:**

Los Mares de Veracruz  
El Volcán Pico de Orizaba  
El Volcán de la Malinche

**Santos cristianos:**

Ángeles, arcángeles, serafines y querubines todos los rayistas, centellistas, tronadores y relampaguistas  
María de las nubes

En el centro del calvario se encuentra el altar principal, donde yace a sus pies la "caja de agua". Es en éste lugar donde vive el santo-patrono principal el Arcángel San Miguel.

Mientras se limpia el altar principal, el pedidor y tres integrantes más bajan unos 30 metros donde se encuentra una gran piedra verde, que en su parte superior se encuentra una pileta de agua que es limpiada, sahutada y adornada con flor de pericón. En los pies de la roca se encuentra una oquedad con algunas cruces, a este espacio se le denomina "el timbre" y es donde se pide a los espíritus de la montaña su auxilio para regar los campos de todo el orbe.

Mientras transcurre el ritual, uno de los integrantes sufre un trastorno psicossomático que he denominado "densidad onírica",<sup>17</sup> sirviendo como el vehículo por donde se manifiestan los ángeles o fuerzas de la naturaleza con los

---

(17) Debes definir bien aquí cuando publiques o hagas el capítulo de tesis.

presentes, volviendo el espacio mundano en un lugar sagrado con la aparición de los ángeles. Cuando esto pasa don Genaro –que es el vehículo- esta en un sueño profundo:

“Yo no se lo que pasa, ni lo que dicen los ángeles que son chiquitos como este tamaño, yo más bien me encuentro hablando con el de arriba en su casa, que esta en el volcán [...] su casa es de puro cristal grandota y se puede mirar pa todos lados.”<sup>18</sup>

Esta “densidad onírica” dura aproximadamente unos 20 o 30 minutos según lo que deseen saber o preguntar los trabajadores y lo que guste compartir la deidad. Una vez limpio el calvario y el timbre, se presentan los diversos guisos, frutas, tamales, pan, agua, refresco, pulque y sobre todo, por primera vez en el año, los elotes, frijoles y habas cocidos, es de mencionar que nadie de los ahí presentes y sus familias ha consumido el elote de este temporal porque, “primero se presentan ante san miguelito y su corte celestial y después ya se pueden comer.”

## 2. Conclusiones

En estas páginas hemos descrito un sistema religioso operante al pie del Volcán Popocatepetl que toma préstamos simbólico-religiosos de la religión católica y del espiritualismo morelense. Basándonos en el trabajo de Assman sobre la Distinción Mosaica, podríamos enmarcar esta propuesta religiosa bajo el rubro de las religiones primarias, por ser una religión del culto y el ritual, subordinada al principio de la coherencia ritual.

“Con el principio de la coherencia ritual se vincula la idea de la incapacidad del mundo para sustentarse a sí mismo. Las culturas rituales o religiones del culto parten típicamente de la idea de que el universo sufrirá o directamente perecerá si los ritos no son llevados a cabo como es debido. El rito sirve a la preservación de un orden global que esta amenazado de ruina [...] El mundo debe su existencia no a los ritos, sino a la voluntad y al efecto sustentador de un dios trascendente.”<sup>19</sup>

Desde su forma de ver y entender el mundo, éste esta hecho un caos y corresponde a los misioneros del temporal, reestructurarlo y ponerlo en equili-

---

(18) Diario de campo de la Serie la “memoria onírica”: entrevista a Don Gerardo, en septiembre de 2012, por Víctor Alfonso Benítez Corona.

(19) Jan Assman, La distinción Mosaica o el precio del monoteísmo, España, akal ediciones, 2006, p. 122.

brio para que la comunidad siga existiendo, visión que contrasta en mucho con el occidentalismo, en donde estamos acostumbrados a que el mundo este dado y no representa ningún peligro para nosotros.

En este sentido la función de la memoria onírica es de vital importancia para su vida ritual y diaria, ya que por medio de ella se logra vincular diversos tiempos históricos, que permiten a los individuos tener una comunicación estrecha con el pasado y el futuro en un presente inmediato en el que viven. Con esta nueva propuesta religiosa, los morelenses pueden explicar un mundo que para ellos todavía es un misterio y que la religión impuesta hace ya más de 500 años no ha logrado esclarecerlos del todo.

### 3. Referencias Bibliográficas

- Assman, J. (2003). *La Distinción Mosaica o el precio del monoteísmo*. Múnich: Ediciones Akal.
- Benítez, A. (2010). *Las Sociedades que viven de los sueños. El sueño en la vida ritual al pie de los volcanes*. (Tesis de Maestría). Escuela Nacional de Antropología e Historia de México.
- De Martino, E. (2011). *El sueño en los rituales al pie del Popocatepetl e Iztacuíhuatl*. México: Ediciones Enah-Inah-Conaculta.
- Iwaniszewski, S. y Vigliani, S. (2011). *El mundo mágico*. Argentina, Libros de la Araucaria
- Jalpa, T. (2008). *Identidad, Paisaje y Patrimonio*. México: Ediciones Proa.
- Meléndez, A. (2006). *La construcción de los nuevos asentamientos en el ámbito rural: el caso de las cabeceras de la provincia de Chalco durante los siglos XVI y XVII*. México, Estudios de Historia Novohispana 39, julio-diciembre, UNAM.