

# MODELO HOLÍSTICO CONFIGURACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERCULTURAL EN LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN MOTUPE - PERÚ

## HOLISTIC CONFIGURATION MODEL FOR THE DEVELOPMENT OF INTERCULTURAL COMPETENCE IN THE TEACHERS OF SECONDARY EDUCATION IN MOTUPE - PERÚ

Yessenia Natalí Gastulo Jiménez <sup>1</sup>  
Enver José Carlos Maquen Niño <sup>2</sup>  
Mercedes Severino Ordoñez <sup>3</sup>

Fecha de recepción: 13 diciembre 2017

Fecha de aprobación: 20 junio 2018

DOI: <https://doi.org/10.26495/rtzh1810.225913>



### Resumen

*Se observó en el proceso formativo a los docentes de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Cruz de Chalpón" – Motupe, deficiencias en el desarrollo de la Competencia Intercultural, lo que se manifiesta en el limitado desarrollo de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales, lo que genera finalmente ausencia de conciencia cultural crítica. La presente investigación tuvo como propósito diseñar un Modelo Holístico Configuracional sustentado en el Enfoque Intercultural y la teoría Holístico Configuracional, para desarrollar la Competencia Intercultural y superar la problemática anteriormente descrita. La necesidad de perfeccionar el proceso de formación de los docentes de Educación básica regular, surge de la urgente demanda de la sociedad de contar con docentes que tengan competencias interculturales necesarias para posicionar la diversidad cultural como una ventaja pedagógica. El modelo propuesto adopta los presupuestos de la teoría Holístico-Configuracional, los cuales nos permiten tener una propuesta orientada al desarrollo de la competencia intercultural, considerando las configuraciones, dimensiones y eslabones del proceso en su totalidad. Los resultados que se obtuvieron muestran que la mayoría de los docentes presenta un limitado desarrollo de conocimientos, destrezas y actitudes interculturales, la teoría Holístico Configuracional como base epistemológica, teórica y metodológica de la propuesta, orienta una formación integral de las habilidades interculturales en los docentes.*

**Palabras clave:** Competencia Intercultural, Enfoque Intercultural, Modelo Holístico Configuracional

### Abstract

*It was observed in the formative process of teachers of Secondary Education of the Educational Institution "Cruz de Chalpón" - Motupe, deficiencies in the development of Intercultural Competence, which is manifested in the limited development of knowledge, skills and intercultural attitudes, what ultimately generates absence of critical cultural awareness. The purpose of this research was to design a Holistic Configurational Model based on the Intercultural Approach and the Holistic Configurational Theory, to develop Intercultural Competence and overcome the problems described above. The need to improve the process of training of teachers of regular basic education arises from the urgent need of society to have teachers who have the necessary intercultural*

<sup>1</sup> Magister Ciencias de la Educación, con mención en Psicopedagogía Cognitiva, Escuela de Educación, Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú, [YESSENIANATALI@hotmail.com](mailto:YESSENIANATALI@hotmail.com), <https://orcid.org/0000-0002-9372-0896>

<sup>2</sup> Doctor en Administración de la educación, Escuela de Ingeniería de Sistemas, Facultad de Ingeniería Arquitectura y Urbanismo, Universidad Señor de Sipán, Pimentel-Chiclayo, Perú, [ejcmaquen@hotmail.com](mailto:ejcmaquen@hotmail.com), <https://orcid.org/0000-0003-1388-3351>

<sup>3</sup> Doctor en Administración de la Educación, Escuela de Educación, Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú, [meheseverino@hotmail.com](mailto:meheseverino@hotmail.com), <https://orcid.org/0000-0001-9132-3750>

*competences to position cultural diversity as a pedagogical advantage. The proposed model adopts the assumptions of the Holistic-Configurational theory, which allow us to have a proposal oriented to the development of intercultural competence, considering the configurations, dimensions and links of the process as a whole. The results obtained show that the majority of teachers present a limited development of knowledge, skills and intercultural attitudes, the Holistic Configurational theory as an epistemological, theoretical and methodological basis of the proposal, guides an integral formation of intercultural skills in teachers.*

**Keywords:** *Intercultural Competence, Intercultural Approach, Holistic Configurational Model*

## **1. Introducción**

El modelo teórico de la presente investigación se basa en los aportes de la teoría Holístico - Configuracional, que reconoce e incorpora la concepción de que los objetos y fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, como realidad, constituyen procesos de carácter holístico, complejo y dialéctico, así como el reconocimiento del sujeto consciente y participativo, capaz de observar, comprender, explicar e interpretar la realidad dentro de un contexto histórico, social y cultural en la relación sujeto-objeto. Desde esta perspectiva, el modelo propuesto adopta los presupuestos de la teoría Holístico-Configuracional. Se reconoce la formación intercultural como proceso holístico, dialéctico y complejo se desarrolla a través de una sucesión de eventos en un espacio y un tiempo determinados, comprendidos e interpretados por los sujetos participantes, al desarrollar sus conocimientos, habilidades y afectos, los que se expresan en su desempeño y transformación en el contexto social. Los procesos humanos conscientes son inherentes a la propia condición humana como esencia del mismo, donde los sujetos son capaces de revelar niveles ascendentes de relaciones dialéctica subjetivas que expresan las relaciones dialéctica objetivas de movimiento de la realidad, sobre la base de representaciones conscientes que determinan su intencionalidad socio individual, conciencia y comportamientos que asumen consigo mismo y con los sujetos con que interactúan, en su autorregulación, formación y desarrollo o en su participación en el proyecto social en el que están comprometidos. También se hace consciente porque a través de sus métodos y estrategias, se propicia el compromiso y la responsabilidad de los sujetos con el propio desarrollo y transformación individual y social, propiciando además que se tracen nuevas metas. (Fuentes, 2009). Esta concepción holística y dialéctica permite construir el modelo intercultural a través de configuraciones, dimensiones, eslabones y estructura de relaciones.

Las configuraciones del modelo están determinadas por aquellos rasgos y cualidades que hacen posible una relación dialéctica entre los participantes de la intercultural. A pesar de tener referentes culturales distintos, se integran en una unidad para comprender, explicar, interpretar y transformar una realidad determinada, lo cual sin esta relación dialéctica no sería posible y la comunicación se vería obstaculizada. Las dimensiones del modelo están dadas por cualidades referidas a algunos de los estadios por los que atraviesa el proceso, como son las dimensiones del diseño (gnoseológica, metodológica y profesional), de la dinámica (motivadora, comprensible y sistematizadora) y de la evaluación (impacto, pertinencia y optimización). Los eslabones del modelo expresan la sucesión de complejos movimientos desde que se inicia la formación intercultural hasta que finaliza la participación de los sujetos involucrados en dicho acto.

Chen y Starosta, (1996), define la competencia intercultural como la habilidad para negociar los significados culturales, y de actuar comunicativamente de una forma eficaz, de acuerdo a las múltiples identidades de los participantes. Alred y Byran (2002), presentan a la competencia intercultural, como la capacidad de cambiar conocimientos, actitudes y comportamientos, con el fin de ser abiertos a otras culturas. Para Sue y Sue (1990), el orientador culturalmente competente es aquél que es consciente de sus propias creencias, valores, prejuicios y concepciones, sabe que son en gran medida el resultado de sus condicionamientos socioculturales y que pueden transmitirse en su intervención con grupos culturales diversos. En segundo término, intenta comprender la forma de ver el mundo, las actitudes y opiniones de sus interlocutores y no expresar juicios negativos hacia ellas. Además desarrolla y practica activamente estrategias de intervención y destrezas apropiadas con los clientes que son culturalmente

distintos. En resumen las características que definen a un/a orientador intercultural, y que deberían tenerse en cuenta en su formación están organizadas en torno a tres dimensiones que representan los componentes básicos de las competencias: Conciencia de nuestras creencias, valores y prejuicios o sesgos culturales (actitudes), Conocimiento y comprensión de la visión del mundo del “cliente”, y en general de los grupos culturales diversos (conocimientos), por ejemplo, de los grupos presentes en el medio escolar, Desarrollo de estrategias y técnicas de intervención apropiadas (habilidades).

De acuerdo a la UNESCO (2006), la educación intercultural no puede ser un simple “añadido” al programa de instrucción normal, sino que debe abarcar el entorno pedagógico como un todo, al igual que otras dimensiones de los procesos educativos, tales como la vida escolar y la adopción de decisiones, la formación y capacitación de los docentes, los programas de estudio, las lenguas de instrucción, los métodos de enseñanza y las interacciones entre los educandos, así como los materiales pedagógicos. En el Perú, la actual Ley General de Educación N° 28044 reconoce la diversidad cultural y en su artículo N° 8, inciso (f) asume la interculturalidad como un principio de la educación nacional. En la formación inicial docente existe una visión limitada sobre el enfoque de la interculturalidad por lo que estos profesionales no están en la capacidad plena de valorar ni reconocer las diferentes formas de convivencias sociales que se desarrollan en los diversos ámbitos donde va a desempeñar su labor profesional. La necesidad de perfeccionar el proceso de formación de los docentes de Educación Básica Regular, surge de la urgente demanda de la sociedad de contar con docentes que tengan competencias interculturales necesarias para posicionar la diversidad cultural como una ventaja pedagógica. El problema científico a solucionar es que se observa en el proceso formativo de los docentes de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Cruz de Chalpón” – Motupe, deficiencias en el desarrollo de la Competencia Intercultural, lo que se manifiesta en el limitado desarrollo de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales, lo que genera finalmente ausencia de conciencia cultural crítica. El Objeto de Estudio de la presente investigación es el proceso formativo de los docentes de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Cruz de Chalpón” – Motupe.

Hernández (2011) en su tesis titulada “La competencia Intercultural en el alumnado de educación primaria. Diseño y evaluación de un plan de intervención”, concluye que al inicio de la investigación los participantes tenían una competencia intercultural poco desarrollada. Presentaban importantes necesidades en conocimientos, actitudes y habilidades hacia otras culturas. Estas necesidades se derivan de la escasa formación intercultural que recibe el alumnado en los centros educativos. El efecto del plan diseñado para desarrollar la competencia intercultural, fue positivo porque sirvió para que se mejorara la competencia intercultural, siendo el alumnado del grupo experimental el que consiguió mejores resultados en conocimientos, actitudes y habilidades.

Gómez (2011) en su tesis titulada “La Competencia Intercultural en la formación inicial de los Maestros de educación infantil en la Universidad de Castilla la Mancha”, concluye que más del 60% de los futuros maestros en Educación Infantil, en las diferentes Facultades de Educación de la Universidad Castilla La Mancha, evidencian actitudes, percepciones, y creencias negativas hacia las personas adultas de otras culturas de forma sutil, y en menor proporción, de manera claramente manifiesta (actitudes de asimilación cultural, etnocentrismo, relativismo cultural, entre otras) Y tales actitudes varían de acuerdo al lugar de procedencia de los extranjeros. La formación en la competencia intercultural en el diseño de los planes de estudio es insuficiente en ambas titulaciones. Siendo coincidente estos resultados con la percepción que poseen los estudiantes, de dichos planes de estudio y la formación recibida en este ámbito, así como con la opinión por parte de los profesores entrevistados que imparten esta formación en la UCLM.

El Objetivo General de la Investigación fue diseñar, elaborar y fundamentar la propuesta en un Modelo Holístico Configuracional sustentado en el Enfoque Intercultural y la Teoría Holístico Configuracional, para desarrollar la competencia intercultural en los docentes de Educación Secundaria de la I.E. “Cruz de Chalpón” – Motupe. Los objetivos específicos formulados que se desagregan del general son: A. Identificar los niveles alcanzados por el deficiente desarrollo de las competencias interculturales en los docentes de Educación Secundaria de la I.E. “Cruz de Chalpón” – Motupe, a través

del estudio de los siguientes indicadores: conocimientos interculturales, destrezas interculturales y actitudes interculturales. B. Elaborar el marco teórico de la presente investigación mediante la selección, jerarquización y adecuación del Enfoque Intercultural y la teoría Holístico Configuracional, para describir y explicar el problema, para interpretar los resultados de la investigación y además para elaborar el modelo propuesto. C. Diseñar un Modelo Holístico Configuracional, sustentado en el Enfoque Intercultural y la teoría Holístico Configuracional.

## 2. Material y Métodos

En la presente investigación se empleó el modelo crítico -propositivo, en un primer momento se diagnostica la problemática de las Competencias interculturales en los docentes de Educación Secundaria de la I.E. “Cruz de Chalpón” – Motupe, luego se construye un modelo teórico y finalmente se concreta con el diseño de un Modelo Holístico Configuracional. La población estuvo conformada por los docentes de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Cruz de Chalpón” de Motupe, siendo un total de 40. Para la presente investigación la muestra la constituye la población, debido a su tamaño.

Las técnicas empleadas fueron la Observación y la encuesta para realizar el diagnóstico sobre las Competencias interculturales de los docentes. El instrumento que se utilizara es el cuestionario, el cual fue diseñado a partir de las competencias definidas por Sue y Sue (1990) y cuyo objetivo es medir las Competencias interculturales de los docentes, en función de sus tres indicadores: conocimientos interculturales, destrezas interculturales y actitudes interculturales. Los métodos empleados fueron el Deductivo-Inductivo, se utilizó en la sistematización del proceso de investigación, el Histórico, consiste en descubrir el nexo de los fenómenos estudiados en el tiempo, en estudiar las transiciones y el Sistémico, porque se tiene como propósito modelar el objeto mediante el estudio de sus partes así como las relaciones entre ellos.

Se realizó el procesamiento de codificación de datos, tabulación en cuadros estadísticos de doble entrada, indicando en cada uno de ellos las frecuencias simples y porcentuales para realizar su análisis estadístico respectivo, así mismo la aplicación de dichas tablas en gráficos de barras el mismo que permitirá una apreciación más objetiva del presente trabajo de investigación.

## 3. Resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. La presentación de los resultados, se hace a través de cuadros estadísticos, con su respectivo análisis e interpretación. Así también se presenta el modelo teórico basado en la realidad relacionada a las competencias interculturales, su estructura y funcionamiento, el modelo es la representación del objeto de estudio, se concibe en el plano abstracto para caracterizarlo y poder sobre esa base dar solución al problema planteado. Para evaluar los cuadros estadísticos, se ha elaborado la leyenda de la tabla 1

**Tabla 1**

*Escala, Valoración y Puntaje para evaluar la Competencia Intercultural*

<b>Escala</b>	<b>Valoración</b>	<b>Puntaje</b>
<b>EXCELENTE</b>	El ítem objeto de valoración se observa en un máximo nivel	4
<b>BUENO</b>	El ítem objeto de valoración se observa en un nivel alto	3
<b>REGULAR</b>	El ítem objeto de valoración se observa en un nivel medio	2
<b>INSUFICIENTE</b>	El ítem objeto de valoración se observa en un nivel bajo	1
<b>REPROBADO</b>	El ítem objeto de valoración no se observa	0

*Fuente: Elaboración propia*

De acuerdo a Byram, Nichols y Stevens (2001), el conocimiento intercultural se refiere aquel sobre los grupos sociales, sus producciones y sus costumbres tanto en el propio país/zona, como en el de nuestro interlocutor, que incluye el conocimiento acerca de otras personas, de cómo se ven a sí mismas, de los procesos generales de interacción social, y cómo influyen en todo lo anterior. Los días

1 y 2 de Diciembre del 2016 se aplicó la guía de observación para evaluar los conocimientos interculturales, esta actividad tuvo lugar durante la reunión de docentes en la sala de profesores. Se obtuvo los resultados que se muestran en la tabla 2, mostrándose en los diversos ítems los puntajes 0 con mayor porcentaje de docentes el cual nos dice que el ítem sujeto de valoración no se observa, 1 el cual nos dice que el ítem sujeto de valoración se observa en un nivel bajo y 2 el cual nos dice que el ítem sujeto de valoración se observa en un nivel medio.

**Tabla 2**

*Resultados Estadísticos de los Conocimientos Interculturales*

Indicador:	0		1		2	
	F	%	F	%	F	%
<b>A. Conocimientos interculturales</b>						
1.- Conoce las producciones, costumbres y estilo de vida del grupo social con el que trabaja.	16	40	22	55	2	5
2.- Posee conocimiento acerca de otras personas, de cómo se ven a sí mismas, de los procesos generales de interacción social.	32	80	7	17,5	1	2,5
3.- Posee conocimiento sobre cómo funcionan y cómo se forman los grupos sociales con los que interactúa.	33	82,5	6	15	1	2,5
4. Comprende el papel que el racismo cultural desempeña en el desarrollo de la identidad y la visión del mundo de los grupos minoritarios.	21	52,5	15	37,5	4	10
5.- Tiene conocimiento de cómo poder interactuar con los valores de los individuos culturalmente diversos.	34	85	6	15		

*Fuente: Guía de Observación aplicada a 40 docentes I.E. “Cruz de Chalpón” – Motupe*

Luego de promediar los puntajes de los ítems observados se obtuvo los siguientes resultados que se muestran en la tabla 3: de los 40 docentes de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Cruz de Chalpón”, 33 (82,5%) tienen un nivel reprobatorio de conocimientos interculturales y 6 docentes (15%) un nivel insuficiente y 1 docente (2,5%) un nivel regular Ninguno de los docentes presenta un nivel bueno o excelente. Se interpreta que la mayoría de los docentes tienen un limitado desarrollo de los conocimientos interculturales, porque se evidencia un nivel reprobatorio en el conocimiento que poseen acerca de otras personas, de cómo se ven a sí mismas, de los procesos generales de interacción social, y en el conocimiento sobre cómo funcionan y cómo se forman los grupos sociales con los que interactúa.

**Tabla 3**

*Nivel Estadístico alcanzado del Indicador Conocimientos Interculturales*

Escala	Frecuencia	%
EXCELENTE	0	0
BUENO	0	0
REGULAR	1	2,5
INSUFICIENTE	6	15
REPROBADO	33	82,5
<b>Total</b>	40	100

*Fuente: Guía de Observación aplicada a 40 docentes I.E. “Cruz de Chalpón” – Motupe*

De acuerdo a Byram, Nichols y Stevens (2001), las destrezas interculturales son habilidades relacionadas con: interpretación y comparación: habilidad para interpretar, desde diversas perspectivas, hechos, ideas o documentos de otras culturas, explicarlos y relacionarlos o compararlos con la propia, para comprender cómo puede malinterpretarse fácilmente lo que alguien de otra cultura dice, escribe o hace; aprendizaje e interacción: habilidad para adquirir nuevos conocimientos acerca de otra cultura, y

la destreza de poner en práctica estos conocimientos en situaciones reales de comunicación e interacción. Los días 3 y 4 de Diciembre del 2016 se aplicó la guía de observación para evaluar las destrezas interculturales, esta actividad tuvo lugar durante la reunión de docentes en la sala de profesores. Se obtuvo los resultados que se muestran en la tabla 4, mostrándose en los diversos ítems los puntajes 0 con mayor porcentaje de docentes el cual nos dice que el ítem sujeto de valoración no se observa, 1 el cual nos dice que el ítem sujeto de valoración se observa en un nivel bajo y 2 el cual nos dice que el ítem sujeto de valoración se observa en un nivel medio.

**Tabla 4**

*Nivel Estadístico alcanzado del Indicador Destrezas Interculturales*

Indicador: B) Destrezas Interculturales	0		1		2	
	f	%	f	%	f	%
6. Interpreta hechos, ideas o documentos de otras culturas, los explica y relaciona o compara con la propia.	32	80	8	20		
7. Intenta interceder por un cliente cuando no se comprende lo que dice, escribe o hace.	32	80	8	20		
8. Posee la destreza de adquirir nuevos conocimientos acerca de otra cultura, y ponerlos en práctica.	31	77,5	8	20	1	2,5
9. Pone en práctica conocimientos de otra cultura en situaciones reales de comunicación e interacción.	30	75	6	15	4	10
10. Es capaz tanto de enviar como de recibir mensajes teniendo en cuenta los estilos comunicativos de otras culturas.	37	92,5	3	7,5		

*Fuente: Guía de Observación aplicada a 40 docentes I.E. “Cruz de Chalpón” – Motupe*

Luego de promediar los puntajes de los ítems observados se obtuvo los siguientes resultados que se muestran en la tabla 5: de los 40 docentes de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Cruz de Chalpón”, 33 (82,5%) tienen un nivel reprobatorio de destrezas interculturales y 7 docentes (17,5%) un nivel insuficiente. Ninguno de los docentes presenta un nivel regular, bueno o excelente. Se interpreta que la mayoría de los docentes tienen un limitado desarrollo de las destrezas interculturales, porque se evidencia un nivel promedio reprobatorio en todos los ítems.

**Tabla 5**

*Nivel Estadístico alcanzado del Indicador Destrezas Interculturales*

	Frecuencia	%
EXCELENTE	0	0
BUENO	0	0
REGULAR	0	0
INSUFICIENTE	7	17,5
REPROBADO	33	82,5
Total	40	100

*Fuente: Guía de Observación aplicada a 40 docentes I.E. “Cruz de Chalpón” – Motupe*

De acuerdo a Byram, Nichols y Stevens (2001), las actitudes interculturales se refieren a cualidades como la curiosidad y apertura, aceptando que existen otras culturas igualmente válidas que la nuestra, la cual no es la única. Esto implica disposición o voluntad para relativizar nuestros propios valores, creencias, y comportamientos, y no asumir que son los únicos posibles o correctos, considerando cómo pueden verse desde la perspectiva de otra persona con una escala de valores,

creencias y comportamientos diferentes a los nuestros. Los días 7 y 8 de Diciembre del 2016 se aplicó la guía de observación para evaluar las actitudes interculturales, esta actividad tuvo lugar durante la reunión de docentes en la sala de profesores. Se obtuvo los resultados que se muestran en la tabla 6, mostrándose en los diversos ítems los puntajes 0 el cual nos dice que el ítem sujeto de valoración no se observa, 1 el cual nos dice que el ítem sujeto de valoración se observa en un nivel bajo y 2 el cual nos dice que el ítem sujeto de valoración se observa en un nivel medio siendo este nivel el que se muestra en el mayor porcentaje de los docentes. Se observa también en un porcentaje de docentes el nivel 3 donde el ítem objeto de valoración se observa en un nivel alto.

**Tabla 6**

*Resultados Estadísticos de las Actitudes Interculturales*

Indicador: C) Actitudes Interculturales	Valoración									
	0		1		2		3		4	
	F	%	F	%	F	%	F	%	f	%
11. Acepta que existen otras culturas igualmente válidas que la nuestra, la cual no es la única.					27	67,5	13	32,5		
12. Relativiza sus propios valores, creencias, y comportamientos, y no asume que son los únicos posibles o correctos.					27	67,5	13	32,5		
13. Es consciente de sus propios prejuicios o sesgos y de actitudes, creencias y sentimientos racistas.			9	22,5	18	45	13	32,5		
14. Es consciente de su propia herencia cultural, a la vez que valora y respeta las diferencias culturales.			9	22,5	24	60	7	17,5		
15. Realiza un auto-análisis constante, para no caer en estereotipos	32	80	8	20						

*Fuente: Guía de Observación aplicada a 40 docentes I.E. "Cruz de Chalpón" – Motupe*

Luego de promediar los puntajes de los ítems observados se obtuvo los siguientes resultados que se muestran en la tabla 7: de los 40 docentes de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Cruz de Chalpón", 9 (22,5%) tienen un nivel insuficiente de actitudes interculturales y 31 docentes (77,5%) un nivel regular. Ninguno de los docentes presenta un nivel reprobado, bueno o excelente. Se interpreta que la mayoría de los docentes tienen un regular desarrollo de las actitudes interculturales, porque se evidencia este nivel en todos los ítems a excepción del ítem 15.

**Tabla 7**

*Nivel Estadístico alcanzado del Indicador Actitudes Interculturales*

	Frecuencia	%
EXCELENTE	0	0
BUENO	0	0
REGULAR	31	77,5
INSUFICIENTE	9	22,5
REPROBADO	0	0
Total	40	100

*Fuente: Guía de Observación aplicada a 40 docentes I.E. "Cruz de Chalpón" – Motupe*

Los días 9 y 10 de Diciembre del 2016 se aplicó la guía de observación para evaluar la conciencia cultural crítica, esta actividad tuvo lugar durante la reunión de docentes en la sala de profesores. Se obtuvo los resultados que se muestran en la tabla 8, mostrándose en los diversos ítems los puntajes 0 con mayor porcentaje de docentes el cual nos dice que el ítem sujeto de valoración no se observa, 1 el cual nos dice que el ítem sujeto de valoración se observa en un nivel bajo y 2 el cual nos dice que el ítem sujeto de valoración se observa en un nivel medio.

**Tabla 8**  
*Resultados Estadísticos de la Conciencia Cultural Crítica*

Indicador: D)Conciencia cultural crítica	Valoración									
	0		1		2		3		4	
	F	%	f	%	f	%	F	%	f	%
16. Conoce, comprende y dilucida la historia cultural de nuestra región y nación.	17	42,5	19	47,5	4	10				
17. Respeta y asimila las experiencias y puntos fuertes de otras culturas.	32	80	8	20						
18. Es consciente de sus propios valores y de cómo estos influyen en su percepción de los valores de otras personas.	31	77,5	8	20	1	2,5				
19. Evalúa de forma crítica y con criterios explícitos las perspectivas, costumbres y producciones de la propia cultura.	31	77,5	9	22,5						
20. Evalúa de forma crítica y con criterios explícitos las perspectivas, costumbres y producciones de las demás culturas.	38	95	2	5						

Fuente: Guía de Observación aplicada a 40 docentes I.E. “Cruz de Chalpón” – Motupe

Luego de promediar los puntajes de los ítems observados se obtuvo los siguientes resultados que se muestran en la tabla 9: de los 40 docentes de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Cruz de Chalpón”, 33 (82,5%) tienen un nivel reprobatorio de conciencia cultural crítica y 7 docentes (17,5%) un nivel insuficiente. Ninguno de los docentes presenta un nivel regular, bueno o excelente. La mayoría de los docentes tienen un limitado desarrollo de la conciencia cultural crítica, porque se evidencia un nivel promedio reprobatorio en todos los ítems a excepción del 16.

**Tabla 9**  
*Nivel Estadístico alcanzado del Indicador Conciencia Cultural Crítica*

	Frecuencia	%
EXCELENTE	0	0
BUENO	0	0
REGULAR	0	0
INSUFICIENTE	7	17,5
REPROBADO	33	82,5
Total	40	100

Fuente: Guía de Observación aplicada a 40 docentes I.E. “Cruz de Chalpón” – Motupe

## **Modelo Holístico Configuracional para el desarrollo de la Competencia Intercultural**

### **A. Objetivo**

Lograr niveles bueno y muy bueno de conocimientos, destrezas y actitudes interculturales generando conciencia cultural crítica en los docentes de Educación Secundaria de la I.E. “Cruz de Chalpón” – Motupe.

### **B. Fundamentación Teórica**

#### **Holístico Configuracional**

El modelo propuesto es una representación conceptual general, global y simbólica, de la realidad en el ámbito del proceso de formación intercultural del docente, siendo éste un proceso consciente, lo que implica reconocerle su naturaleza compleja, holística y dialéctica.

Este modelo epistemológicamente tiene como base a la teoría Holístico-Configuracional, la cual reconoce a la formación intercultural como un proceso consciente y de naturaleza compleja, dialéctica y holística, permite la integración de los componentes de la competencia intercultural de manera sistemática y unificada. El conocimiento intercultural, la destreza intercultural y la actitud intercultural deben estar relacionados e integrados dialécticamente con el fin de promover un grado de comunicación suficientemente eficaz entre los estudiantes.

Las configuraciones del modelo están determinadas por aquellos rasgos y cualidades que hacen posible una relación dialéctica entre los participantes de la formación intercultural. A pesar de tener referentes culturales distintos, se integran en una unidad para comprender, explicar, interpretar y transformar una realidad determinada, lo cual sin esta relación dialéctica no sería posible y la comunicación se vería obstaculizada.

Las configuraciones del proceso de formación intercultural están expresadas por el problema de la formación, el objeto, el objetivo, el contenido, el método y el resultado de la formación intercultural.

El problema son las deficiencias en el desarrollo de la Competencia Intercultural, lo que se manifiesta en el limitado desarrollo de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales, lo que genera finalmente ausencia de conciencia cultural crítica. El objeto del proceso está determinado por las expectativas que presentan los implicados en un acto intercultural. El objetivo es desarrollar la Competencia Intercultural en los docentes de Educación Secundaria de la I.E. “Cruz de Chalpón” – Motupe. El contenido está determinado por los saberes culturales, la sensibilidad cultural y las actuaciones culturales. El método de la formación intercultural es el método de la dialéctica, es en la racionalidad argumentada que los implicados de la comunicación negocian consensos. El resultado lo constituye el desarrollo de la competencia intercultural de los docentes.

Las dimensiones del modelo están dadas por cualidades referidas a algunos de los estadios por los que atraviesa el proceso, como son las dimensiones del diseño (gnoseológica, metodológica y profesional), de la dinámica (motivadora, comprensible y sistematizadora) y de la evaluación (impacto, pertinencia y optimización).

Los eslabones del modelo expresan la sucesión de complejos movimientos desde que se inicia la formación intercultural hasta que finaliza la participación de los sujetos involucrados en dicho acto. Los eslabones lo constituyen el diseño, la dinámica o ejecución y el control del proceso de formación intercultural, etapas donde se manifiestan las configuraciones y dimensiones de éste. La competencia intercultural tiene que ser desarrollada teniendo en cuenta estos estadios o eventos por los cuales atraviesa el proceso intercultural.

La estructura de relaciones del modelo nos permite comprender las transformaciones que se van dando en el proceso de formación intercultural y con ello explicar, comprender y predecir los comportamientos de los sujetos.

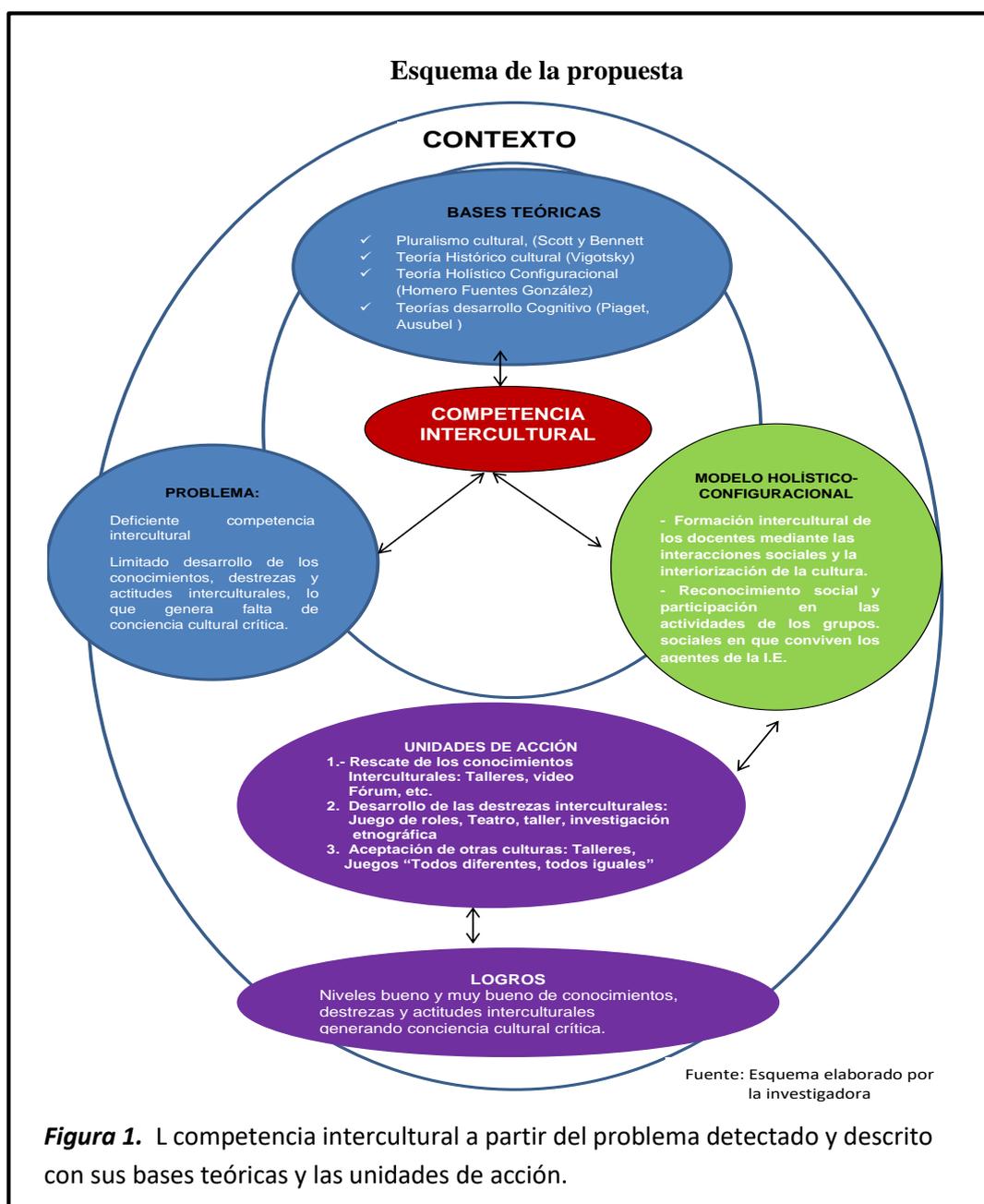
#### **Desarrollo de la Competencia Intercultural**

Para delimitar el enfoque de educación intercultural del que partimos, recurrimos al que propone la profesora Aguado (1996), nos dice que es un enfoque educativo basado en el respeto y valoración de la diversidad cultural, dirigido a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto que propone un modelo de intervención, formal e informal, holístico, integrado, configurador de todas las

dimensiones del proceso educativo en orden a lograr la igualdad de oportunidades / resultados, la superación del racismo en sus diversas manifestaciones, la comunicación y el desarrollo de las competencias interculturales.

Siguiendo a esta autora, puede decirse que se trata de un enfoque desde el que abordar las cuestiones referidas al tratamiento de la diversidad cultural en educación, entendiendo que esta diversidad se manifiesta más allá de los límites establecidos por razas, grupos étnicos o nacionalidades y en interacción con otras variables significativas tanto en la intervención educativa (y psicopedagógica) en contextos educativos formales como en otros menos estructurados e informales.

La propuesta de esta investigación se sustenta en las bases teóricas del enfoque intercultural, siendo estos aportes desde diversas disciplinas: filosofía, psicología, pedagogía. Estas son: Pluralismo cultural, cuyo principio es el reconocimiento del derecho a la expresión propia de la identidad cultural de las minorías étnicas en la escuela, el Paradigma histórico-cultural, Vigotsky (1979) analiza el papel que la cultura desempeña en la formación y desarrollo de las funciones psíquicas a través de la interiorización de los instrumentos culturales. El constructivismo. Cuyo principio nos dice que el propósito de aprender para el individuo consiste en construir su propio significado.



### C. Estructura de la Propuesta del Modelo Holístico Configuracional

	Objetivo	Competencia intercultural	Contenidos	Estrategias	Actividades	Medios y Materiales	Producto Acreditable
<p><b>UNIDAD I: RESCATE DE LOS CONOCIMIENTOS INTERCULTURA -LES</b> (02 meses)</p> <p>Problema: Limitado desarrollo de los conocimientos interculturales.</p>	Rescatar los conocimientos interculturales	<p><b>Conocimientos Interculturales</b> Poseer conocimientos e información específica sobre el grupo particular con el que trabaja. Esto incluye su historia, experiencias, valores culturales, y estilo de vida. Conocer el tratamiento socio-político que se ha dado a las minorías étnico / culturales en nuestro país, y comprender el papel que el racismo cultural desempeña en el desarrollo de la identidad. Tener un conocimiento claro y explícito de los valores y supuestos en los que se basan los principales modelos y teorías de la orientación y cómo pueden interactuar con los valores de los individuos culturalmente diversos. Ser consciente de las barreras institucionales que impiden a los miembros de las minorías culturales acceder a los programas / servicios de orientación. Factores como: horarios, lengua utilizada, disponibilidad de personal de su cultura - o al menos conocedores de ella, significación del programa, adecuación a sus necesidades.</p>	<p>1.- Interculturalidad 2.- Interculturalidad en el mundo 3.- Interculturalidad en América Latina 4.- Interculturalidad en el Perú 5.- Interculturalidad en Motupe 6.-. Conciencia de procesos comunicativos</p>	<p>Video Fórum  Casuística</p>	<p>1. Taller introductorio. 2. Video- fórum sobre interculturalidad en el mundo. 3. Video- fórum sobre interculturalidad en América Latina. 4. Video- fórum sobre interculturalidad en el Perú. 5. Video- fórum sobre riqueza cultural en Motupe. 6. Taller de procesos comunicativos.</p>	<p>Proyector multimedia Computadora Papelotes Plumones Impresiones de imágenes</p>	<p>Mural sobre el mundo intercultural</p>
<p><b>UNIDAD II: DESARROLLO DE MIS DESTREZAS INTERCULTURA -LES</b> (02 meses)</p>	Desarrollar destrezas interculturales	<p><b>Destrezas Interculturales</b> Muestre un amplio abanico de habilidades/estrategias verbales y no verbales para dar respuesta a los diferentes estilos cognitivos y afectivos de los clientes, además de establecer una relación de confianza. Sea capaz tanto de enviar como de recibir mensajes verbales y no verbales de forma precisa y adecuada. Intente interceder por su alumno cuando sea necesario. Son diversas las situaciones en las que institucionalmente no se comprende el comportamiento</p>	<p>1.- Costumbres y fiestas en Motupe. 2.- Costumbres y fiestas en Perú. 3.- Costumbres y fiestas en países del mundo. 4.- Comportamientos</p>	<p>Juego de roles  Teatro  Investigación etnográfica</p>	<p>1. Juego de roles de los docentes sobre manifestaciones culturales en Motupe. 2. Juego de roles de los docentes sobre manifestaciones culturales en Perú.</p>	<p>Proyector multimedia Computadora Plumones Equipo sonido Micrófono</p>	<p>Jornada de actuación de manifestaciones culturales en el Perú.</p>

<p>Problema: Limitado desarrollo de las destrezas interculturales</p>		<p>o la forma de pensar de una persona de otra cultura, en cuyo caso puede ser adecuada la intervención del/la orientador/a. Sea consciente de su forma de actuar, de su estilo de intervención, anticipando el impacto que estas pueden tener en su relación con un miembro de otra cultura. Debe reconocer sus limitaciones (estilo de comunicación u otros obstáculos) y pueden buscarse salidas alternativas en colaboración con el cliente, si hay una relación de confianza. Recurra a miembros de otras culturas (intérpretes/mediadores), y cuando sea necesario acudir o remitir al alumno/cliente a otro profesional o programa.</p>	<p>verbales y no verbales. 5. La adaptación del comportamiento, la llave del éxito. 6.- Investigación etnográfica.</p>		<p>3. Juego de roles de los docentes sobre manifestaciones culturales en países del mundo. 4. Participación de la escuela en celebraciones de la comunidad. 5. Teatro sobre comportamientos verbales y no verbales. 6. Taller de adaptación del comportamiento. 7. Realización de una Investigación etnográfica.</p>		
---	--	--	--	--	--	--	--

	Objetivo	Competencia intercultural	Contenidos	Estrategias	Actividades	Medios y Materiales	Producto Acreditado
<p>UNIDAD III: ACEPTANDO OTRAS CULTURAS Problema: Limitado desarrollo de las actitudes interculturales (2 meses)</p>	<p>Desarrollar actitudes de apertura hacia otras culturas.</p>	<p><b>Actitudes Interculturales</b> Es consciente de su propia herencia cultural, a la vez que valora y respeta las diferencias culturales. Es consciente de sus propios valores y sesgos, y cómo pueden afectar a las personas de grupos “minoritarios”. Se siente cómodo/a con la existencia de diferencias culturales entre él/ella y sus clientes. No se consideran estas diferencias como una desviación de la norma, sino como algo positivo y enriquecedor. Es consciente de sus propios prejuicios o sesgos y de actitudes, creencias y sentimientos racistas que ha adquirido en su proceso de socialización en una sociedad que no acepta las diferencias culturales.</p>	<p>1.- Autoestima 2. Autocontrol 3- Empatía 4.- Participación en interacciones 5.- Suspensión de Juicios 6.- Habilidades sociales 7.-Otriedad 8.-Tolerancia</p>	<p>Casuística Método crítico Dinámicas Juego</p>	<p>1. Taller de autoestima 2. Taller de autocontrol 3. Taller de empatía 4.Taller de interacciones culturales 5. Taller de suspensión de juicios 6. Juego “Todos diferentes todos iguales”</p>	<p>Proyector multimedia Computadora Papelotes Plumones</p>	<p>Foro sobre actitudes interculturales</p>

#### 4. Discusión

Si queremos adoptar una perspectiva intercultural en nuestro trabajo, para dar respuesta a la diversidad de nuestro alumnado y fomentar la convivencia e interacción en un contexto de tolerancia y respeto, es necesario delimitar el enfoque educativo del que partimos, el cual nos servirá como marco de referencia de todas nuestras intervenciones psicopedagógicas. Lógicamente, la adopción de dicho enfoque no dependerá únicamente de los docentes, sino que implica un esfuerzo compartido por parte de todo el personal del centro, y que se asuma como algo deseable. No obstante, estos profesionales desempeñan un papel clave en este proceso. Para delimitar el enfoque de educación intercultural del que partimos, recurrimos al que propone la profesora Aguado (2006), nos dice que es un enfoque educativo basado en el respeto y valoración de la diversidad cultural, dirigido a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto que propone un modelo de intervención, formal e informal, holístico, integrado, configurador de todas las dimensiones del proceso educativo en orden a lograr la igualdad de oportunidades / resultados, la superación del racismo en sus diversas manifestaciones, la comunicación y el desarrollo de las competencias interculturales. Siguiendo a esta autora, puede decirse que se trata de un enfoque desde el que abordar las cuestiones referidas al tratamiento de la diversidad cultural en educación, entendiendo que esta diversidad se manifiesta más allá de los límites establecidos por razas, grupos étnicos o nacionalidades y en interacción con otras variables significativas tanto en la intervención educativa (y psicopedagógica) en contextos educativos formales como en otros menos estructurados e informales. Desde este enfoque, la diversidad se considera como una fuerza valiosa y un enriquecimiento mutuo, y no como una debilidad a superar. La propuesta de esta investigación se sustenta en las bases teóricas del enfoque intercultural, siendo estos aportes desde diversas disciplinas: filosofía, psicología, pedagogía. Estas son:

Hernández y Valdez (2010), en su investigación concluye que las funciones y acciones del profesor bajo el enfoque intercultural se vuelven múltiples y complejas: guía, intermediario, asesor, promotor del conocimiento y la investigación, investigador, observador, organizador, crítico, analista, intérprete, consultor, facilitador, coordinador, entre otras. Coincido con esta conclusión en el modelo presentado se basa en el enfoque del constructivismo, cuyo principio nos dice que el propósito de aprender para el individuo consiste en construir su propio significado y el docente cumple un rol de facilitador el cual implica los roles descritos por los autores mencionados antes.

McCloskey (2012) en los resultados de su investigación menciona que el diseño de experiencias de aprendizaje en respuesta a las necesidades de la CCI (competencia comunicativa intercultural) puede verse beneficiado por la incorporación de las tecnologías en red, y las ventajas más evidentes son quizás la eliminación de barreras geográficas y el acceso a fuentes de distinto contenido cultural, el vídeo y recursos de audio en Internet ayudan a los estudiantes a adquirir un amplio conocimiento cultural. Sugiero como nueva posibilidad de investigación un Modelo de formación intercultural E-Learning donde se incorporen las tecnologías y los docentes de diversos ámbitos y contextos culturales del Perú pueden interactuar desarrollando la competencia intercultural.

Aguaded, de la Rubia y González (2013) en su investigación concluyen que el profesorado presenta grandes carencias en lo referente a enseñar a convivir en diversidad, es decir, aplicar la educación intercultural. Esta falta de competencias docentes interculturales les está haciendo que en sus programaciones didácticas no se contemplen este tipo de competencias en la formación del alumnado, en este sentido, al alumnado no se le dan más que leves pinceladas puntuales sobre lo que es vivir en diversidad, debido, principalmente, a la falta de creencias y, sobre todo, de actitudes del profesorado en ello. Coincido con lo anterior los docentes tienen poco desarrolladas sus competencias interculturales, de acuerdo a los resultados del diagnóstico presentado en esta investigación se tiene que 33 docentes (82,5%) tienen un nivel reprobatorio de conocimientos interculturales, el mismo porcentaje tienen un nivel reprobatorio de destrezas interculturales y 9 docentes (22,5%) tienen un nivel insuficiente de actitudes interculturales.

## 5. Conclusiones

- Se identificó en la mayoría de los docentes un limitado desarrollo de conocimientos, destrezas y actitudes interculturales, obteniendo los siguientes resultados: 33 docentes (82,5%) tienen un nivel reprobatorio de conocimientos interculturales, 6 docentes (15%) un nivel insuficiente y 1 docente (2,5%) un nivel regular, así también se tiene que 33 docentes (82,5%) tienen un nivel reprobatorio de destrezas interculturales y 7 docentes (17,5%) un nivel insuficiente. Finalmente se observa que 9 docentes (22,5%) tienen un nivel insuficiente de actitudes interculturales y 31 docentes (77,5%) un nivel regular.

- La propuesta de esta investigación se sustenta en las bases teóricas del enfoque intercultural, siendo lo intercultural en educación una perspectiva o una forma de mirar a la realidad escolar y educativa, que sitúa el foco al mismo en la globalidad, complejidad y carácter sistémico de los procesos educativos, y en la particularidad de las situaciones educativas contextualizadas que se dan en el día a día de la educación. La teoría Holístico-Configuracional concibe la formación intercultural como un proceso consciente, holístico, dialéctico y complejo; por lo tanto, debe ser desarrollada en el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta estas características, esta teoría es la base epistemológica y metodológica de la propuesta que integra las cogniciones, emociones y actuaciones de la competencia intercultural y exige un desarrollo holístico.

- La teoría Holístico Configuracional como base epistemológica, teórica y metodológica de la propuesta, orienta una formación integral de las habilidades interculturales en los estudiantes. En este sentido, la secuenciación del programa se propone flexible, aunque bajo unos criterios lógicos y psicológicos: partir de contenidos cognitivos (saberes), incorporar progresivamente los de tipo afectivo (saber ser cultural), para terminar con los procedimentales (saber hacer intercultural).

## 6. Referencias

- Aguaded, E., De la Rubia, P. y González, E. (2013). La importancia de la formación del profesorado en competencias interculturales. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17 (1), 339-365.
- Aguado, M. T. (coord.). (2006). *Educación intercultural. Necesidades de formación del profesorado desde una perspectiva europea*. Madrid: UNED.
- Alred, G. y Byram, M. (2002). Becoming an Intercultural Mediator: A Longitudinal Study of Residence Abroad. *Journal of Multilingual and Multicultural Development* 23 (5), 339-352.
- Byram, M., Nichols, A. y Stevens, D. (2001). *Developing Intercultural Competence in Practice*. Clevedon: Multilingual Matters, ltd.
- Chen, G. M. y Starosta, W.J. (1996) Intercultural Communication Competence: A Synthesis, en Burelson, B.R. y Kunkel, A.W. *Communication Yearbook*. Londres: Sage, 353-383.
- Hernández, E. y Valdez, S. (2010). El papel del profesor en el desarrollo de la competencia intercultural. Algunas propuestas didácticas Decires. *Revista del Centro de Enseñanza para Extranjeros*, 12 (14), 91-115. Recuperado de <http://www.revistadecires.cepe.unam.mx/articulos/art14-6.pdf>
- McCloskey, E. (2012). Docentes globales: un modelo para el desarrollo de la competencia intercultural on-line. *Comunicar*, XIX (38), 41-49. Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15823083006>>
- Sue, D. y Sue, D. (1990). *Counseling the culturally different: theory and practice*. (2ª ed.) John Wiley&Sons Inc. Nueva York.
- UNESCO (2006). *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural. Sección de Educación para la Paz y los Derechos Humanos*. División de Promoción de la Educación de Calidad, Sector de Educación, París: Autor.
- Vygotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica